

# Las preguntas viajan en autobús

Un cuento sobre la  
afrodescendencia en México

Cristina V. Masferrer León



**Autora:** Cristina Verónica Masferrer León  
**Ilustradoras:** Ana M. Blancas S., Gilda Leticia Gómez Puente Bustos  
Mariam Morales T. y Casandra Abigail Pineda Espinal

**Coordinación editorial:** Génesis Ruiz Cota  
**Cuidado de la edición:** Armando Rodríguez Briseño  
**Formación:** Karla María Estrada Hernández

**Primera edición:** noviembre de 2023

**ISBN:** 978-607-8864-10-2 (Conapred)

**ISBN:** 978-607-539-891-4 (INAH)

© 2023. Consejo Nacional para Prevenir la Discriminación

Londres No. 247, colonia Juárez, alcaldía Cuauhtémoc,  
Ciudad de México, código postal 06600.

© 2023. Instituto Nacional de Antropología e Historia


Córdoba 45, colonia Roma, alcaldía Cuauhtémoc,  
Ciudad de México, código postal 06700.

Se permite la reproducción total o parcial del material incluido en esta obra, previa autorización por escrito de la institución.

Ejemplar gratuito. Prohibida su venta.

Impreso en México.



An illustration of a person with dark skin, seen from behind, wearing a light blue bucket hat and a blue long-sleeved shirt. The back of the shirt features a red cat graphic. The person is pointing their right index finger towards a yellow star in a dark blue night sky. The sky is filled with several yellow stars of different sizes, a large yellow crescent moon, and soft, billowy white clouds. The overall style is whimsical and artistic.

**A** Maribel le gusta escribir poemas, leer, pintar y observar las estrellas en el cielo nocturno, pero lo que más disfruta es estar con su familia. Hoy se despide de ellas y ellos con un inmenso abrazo porque pasará varios meses lejos. Va a trabajar como maestra en la escuela primaria de un lugar que queda como a siete horas de distancia.

Llega a la estación de autobús y espera pacientemente a que arribe el suyo. Sube y busca el asiento que le asignaron. Se sienta junto a otra mujer a quien saluda diciendo: “buenas tardes”.



El autobús empieza a acelerar, Maribel sabe que es el inicio de una gran experiencia. La mujer que está a su lado, con una sonrisa, le pregunta:

—¿Perdón, tengo curiosidad,  
tú de dónde eres?

Maribel respira profundo, le han hecho  
esa pregunta como un millón de veces y ya  
hasta se aprendió de memoria la respuesta:

—Soy de aquí —le responde—. Nací y  
crecí en la Ciudad de México.

La mujer le comenta:

—Yo también soy de aquí.

Me llamo Fátima, ¿y tú?

—Maribel —responde.

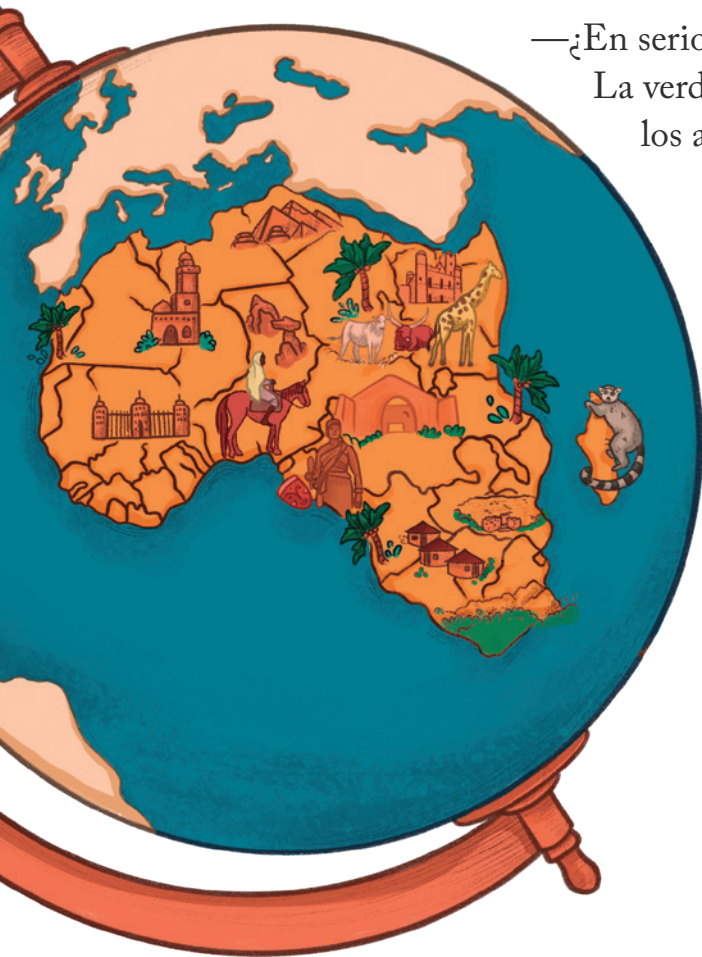
Tras un incómodo silencio, Fátima añade:

—¿Y seguido te preguntan de dónde eres?

—¡Uy! ¡A cada rato! —explica Maribel con una sonrisa—. Piensan que soy  
extranjera, pero en realidad somos miles las personas afromexicanas que no  
solamente nacimos en México, sino que nuestras madres, padres, bisabuelas,  
bisabuelos, tatarabuelas y tatarabuelos también eran de aquí.







—¿En serio? —interviene Fátima—.

La verdad nunca había escuchado hablar de los afro... ¿qué?

—Afromexicanos —completa Maribel—.

Somos mexicanas y mexicanos  
y al mismo tiempo somos afrodescendientes,  
porque algunos de nuestros antepasados,  
es decir, de nuestras personas mayores  
eran de África.

—¿Y tú, conoces África? —dice Fátima  
con curiosidad.

—No, ni yo ni nadie de mi familia ha  
ido nunca, esto que te digo fue hace mucho  
tiempo, más de 300 o 400 años.

—Si me hablas de África, me imagino  
nada más elefantes y leones —confiesa  
Fátima.

—¡África es un continente muy grande! —explica Maribel—. Ahora tiene más de 50 países. En Mali está una de las universidades más antiguas del mundo.

“Y en ese entonces, hace 500 años, en el continente ya había reinos, ciudades y pueblos; además de caminos, había oro y otros metales. Se hablaban diferentes idiomas.”

—Como el español o el inglés —la interrumpe Fátima.

—Me refiero a otros idiomas, como el kimbundu, el kikongo, el wolof, el hausa, entre muchos otros. Una de las rondas que juegan las niñas y los niños pequeños en



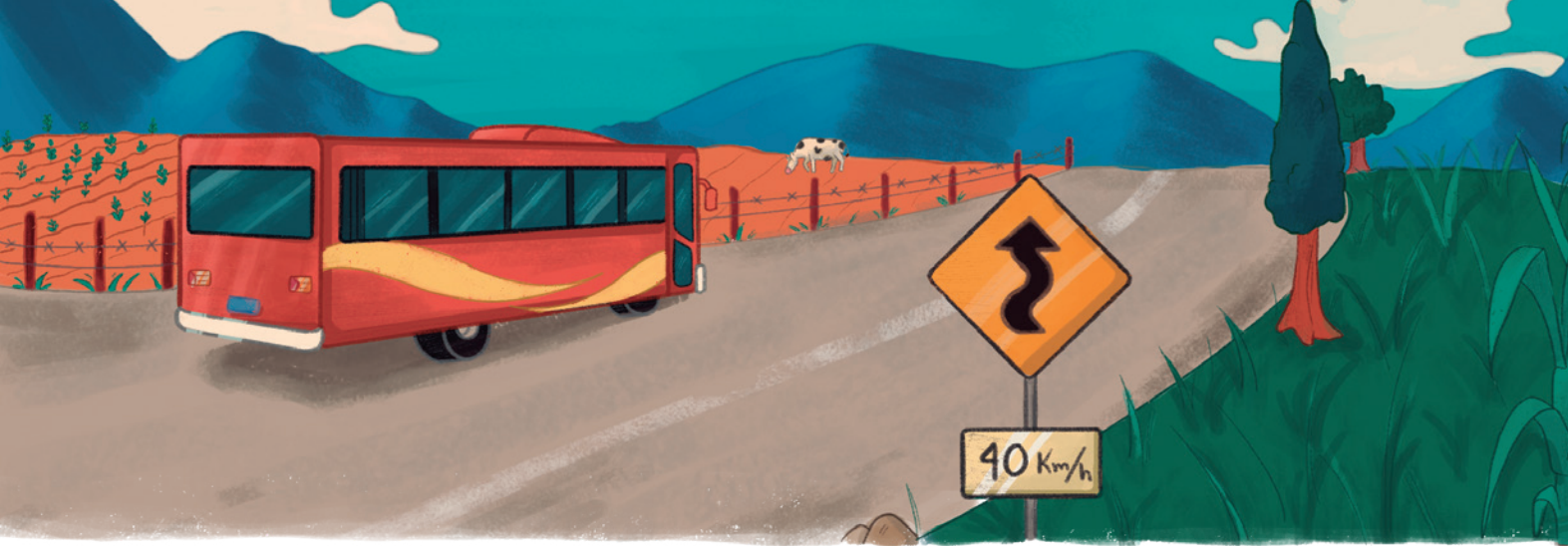
México tiene algunas palabras de origen africano. La de *Acitróoon de uuun* —empieza a cantar Maribel.

Y Fátima la interrumpe para seguir con la canción:

—*Acitrón de un fandango, sango, sango, sabaré, sabaré que va pasando con su triqui, triqui, trán.* ¡Me encanta esa ronda! —exclama entusiasmada.

—De África son originarios también alimentos y bebidas que ahora son muy comunes en México, como el café, la jamaica, el tamarindo. Las personas de ese continente tenían muchos conocimientos sobre el ganado, la producción de azúcar, de arroz, entre muchas otras cosas —agrega Maribel.





El autobús ha salido de la ciudad, atraviesa campos de cultivo y pasa junto a un lago. Maribel continúa su relato:

—Muchas de esas personas, ¡millones!, fueron secuestradas y llevadas a unas tierras lejanas a las cuales llegaban después de viajar en barcos durante más de dos meses. Algunos morían en el camino o poco después de llegar, pero yo me imagino que quienes sobrevivían encontraban semejanzas y diferencias entre África y América, el continente al que llegaban. Aquí se encontraron con personas de muchos pueblos que también hablaban diferentes idiomas, con religiones distintas,





con amplios conocimientos sobre sus propias tierras que en ese momento eran conquistadas por europeos. Algunos hombres de origen africano, como Juan Garrido, también participaron en estas conquistas. Pero la mayoría llegaron a trabajar en diferentes actividades, desde haciendas agrícolas, azucareras y ganaderas hasta en los centros mineros, el comercio, como choferes o en el trabajo doméstico.

—¿Y vinieron también mujeres africanas? —pregunta Fátima.

—¡Claro! —exclama Maribel—. Las mujeres trabajaron en el campo, los mercados, los conventos y las casas, cuidando a niñas y niños, así como a las personas enfermas, preparando alimentos, lavando ropa, vendiendo productos,

administrando las empresas de españoles, en fin, trabajando en miles de cosas.

El autobús sigue avanzando y, de pronto, un bebé empieza a llorar. Maribel se acuerda entonces de las niñas y niños y relata:

—Y no solamente hubo personas adultas, niñas y niños de origen africano también trabajaban en distintas actividades, a veces eran separados de sus madres y familias, pero siempre me acuerdo de una niña afrodescendiente de diez años que se llamaba Catalina y que vivió en la Ciudad de México hace casi 450 años. Ella se escapaba de la casa donde vivía y trabajaba para poder ver a su papá.

—¡Ah! —exclamó Fátima—, entonces podían tomar sus propias decisiones.





—Claro, como cualquier persona, tenían la capacidad de pensar y el interés de buscar estrategias para vivir mejor, aunque muchas veces las condiciones fueran muy difíciles —explica Maribel—. De hecho sabemos de mujeres que ponían denuncias para defenderse o proteger a sus hijas e hijos de malos tratos e injusticias.

—¿Y podían escapar de la esclavitud?

—preguntó Fátima.

—Muchos hombres y mujeres de distintas edades escaparon de la esclavitud —señala Maribel—. Uno de los más conocidos fue Gaspar Yanga que, junto con otras personas, incluso fundaron un pueblo muy importante en Veracruz, en una zona que sigue siendo reconocida actualmente por su población afroamericana. Pero, además, muchas otras personas afrodescendientes adquirían la libertad o eran libres desde su nacimiento y podían

trabajar como zapateros, sastres, pintores o en muchos otros oficios.

También estuvo Vicente Guerrero... —agregó Maribel.

—¿Guerrero? ¿El de la Independencia?

—se sorprende Fátima.

—¡Sí! Luchó por la independencia, logró la abolición de la esclavitud y fue el segundo presidente de México.

Muy pocas personas saben que era afromexicano, e incluso le decían: el negro Guerrero —afirma Maribel.

—Oye —interrumpe Fátima—, pero si fueron tan importantes cuando México era Nueva España, y en la Independencia, ¿dónde están ahora?

—¡Pues aquí estamos! Aquí hemos estado desde hace siglos, aquí seguimos y aquí vamos a seguir

—dice Maribel con una gran sonrisa y Fátima no puede más que reírse de su propia pregunta.

—Yo me dedico a la docencia, soy maestra

—explica Maribel—. Pero hay muchas otras personas afromexicanas que se dedican a miles



de cosas diferentes: a la medicina, la enfermería, la abogacía, la investigación, las ciencias, la historia, las artes, la fotografía, la actuación, la radio, el comercio, el campo, la ganadería, la pesca o están estudiando desde el jardín de niños hasta posgrados. Y no solamente nosotros estamos aquí, sino que las contribuciones de las personas afrodescendientes y afromexicanas se dejan sentir de mil maneras.

Fátima la interrumpe:

—Seguro me vas a hablar de la música, pero aquí en México no veo tantos tambores.

—¡En África no solo había tambores! —se ríe Maribel, y continúa:

—También había otros instrumentos musicales, por ejemplo, de cuerdas. La música popular mexicana está repleta de influencias africanas, no sólo los sones y fandangos como el son jarocho, los de Artesa o los de la Danza de los Diablos, sino también las chilenas, la cumbia ¡o el mariachi! Tú, dime, ¿cómo se llama una de las canciones más famosas del mariachi mexicano?

Fátima piensa cuál será y Maribel le canta:

—*Negrta de mis pesares, ojos de papel volando...*

—El *Son de la Negra*, ¡tienes razón! —señala Fátima.

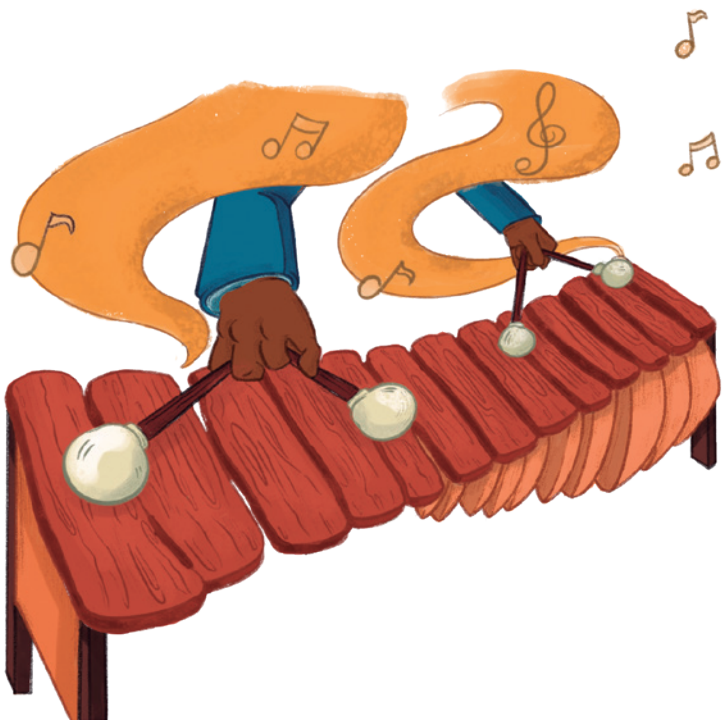
—La marimba también es de origen africano —añade Maribel—,



pero no es nada más la música, la danza o las canciones. En las comunidades afromexicanas se tiene la costumbre de memorizar e improvisar versos y décimas, que a fin de cuentas son contribuciones lingüísticas y literarias. Y a esto último hay que sumar leyendas, historias, cuentos y poemas.

Maribel busca en su mochila un recipiente que ha traído para comer durante el viaje. Lo abre y lo comparte con Fátima; es mango picado con chile. Entonces Maribel continúa:

—En el campo, las familias afromexicanas aportan a la economía del país con la pesca, la ganadería y la producción de azúcar o de ciertas frutas como el mango, el limón y la papaya, que nos acompañan casi todos los días en nuestra mesa, aunque no sean de origen africano.



—Eso fue lo que desayuné, papaya con un poco de limón; y este mango está delicioso —confiesa Fátima.

De pronto, el autobús se detiene. Se abren las puertas y suben dos oficiales.

—Buenas tardes, vamos a revisar documentos —informan y caminan por todo el pasillo observando fijamente a los pasajeros y cuando regresan hacia la puerta se detienen junto a Maribel.

Todos, pasajeras y pasajeros, guardan silencio. Uno de los oficiales le pregunta:

—¿De dónde es usted?

—Soy mexicana —responde Maribel, mostrando su credencial.

Los oficiales se retiran del autobús. Maribel aprovecha que se han detenido para levantarse y buscar su suéter en el maletín que había guardado en la parte superior, pero de pronto el chofer empieza a avanzar y Maribel cae por accidente golpeando a un señor.





—Perdón —dice ella, pero el señor le responde:  
—¡Ay, me pegaste! Regrésate a tu país, negra.  
Fátima lo escucha y se le detiene el corazón  
un instante.

Maribel respira profundo para  
contestarle al señor:

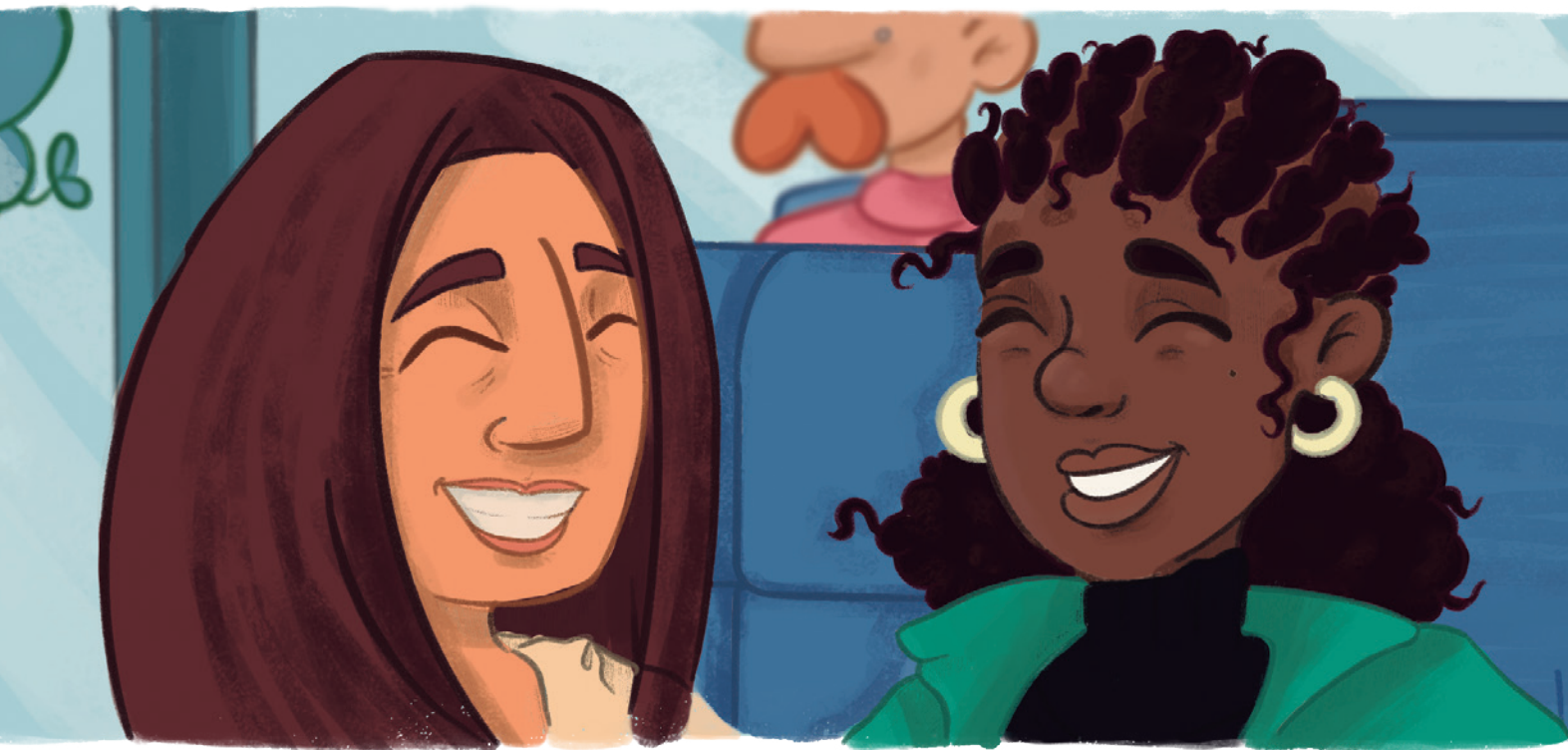
—Éste es mi país y soy orgullosamente  
negra.

Se sienta de nuevo junto a Fátima,  
quien le dice:

—¡Ay! ¡Qué coraje! ¿Qué le pasa  
a la gente?

—Por eso las personas afrodescendientes  
seguimos luchando por nuestros derechos  
y en contra del racismo —explica Maribel—.  
Porque a diario hay personas que dicen que  
no somos de aquí, o que somos menos  
inteligentes, que somos más fuertes,





que sólo somos buenos para la música y el baile... ¡puras ideas equivocadas! Nos tratan diferente, nos detienen, nos hacen a un lado.

“También defendemos nuestros derechos por las desigualdades que se arrastran desde hace siglos y porque el racismo sigue presente en lugares como la escuela, en el trabajo, en el acceso a atención médica, en la televisión y otros medios de comunicación.”

Maribel añade:

—Pero, con todo esto nos interrumpieron, ¿por qué no me cuentas sobre ti?

Fátima responde:

—Yo soy mexicana, pero nadie sospecha que mi familia no es de aquí.

Te voy a contar...



*Las preguntas viajan en autobús.*

*Un cuento sobre afrodescendencia en México*, se terminó de formar en el mes de octubre de 2023, en la Ciudad de México para su composición se utilizó la tipografía Adobe Caslon Pro.



GOBIERNO DE  
**MÉXICO**

GOBERNACIÓN  
SECRETARÍA DE GOBERNACIÓN

CULTURA  
SECRETARÍA DE CULTURA

 **CONAPRED**  
CONSEJO NACIONAL PARA PREVENIR  
LA DISCRIMINACIÓN

 **INAH**



1



África

24



La ganadería

16



El son de artesa

29

Los derechos de las  
personas afromexicanas

21



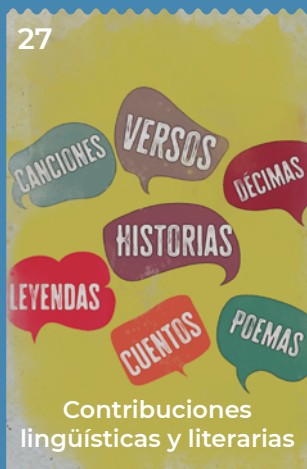
El café

14



Docentes afromexicanos

27



17

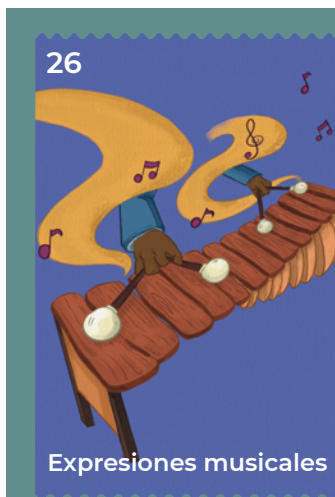


La Danza de los Diablos

11



Científica afromexicana





2



México

25



Artistas  
afromexicanos

17



La Danza de los Diablos

30



La lucha  
contra el racismo

22



Campeños  
afromexicanos

15



Estudiantes  
afromexicanos

28



La gastronomía

18



El son jarocho

12



Médicos y enfermeras  
afromexicanos

10



Vicente Guerrero

3



La Universidad de Sankore

25



Artistas afromexicanos

8



El hombre afrodescendiente

30



La lucha contra el racismo

23



La pesca

6



El niño

29



Los derechos de las personas afromexicanas

20



El tamarindo



3



La Universidad  
de Sankore

26



Expresiones musicales

18



El son jarocho

1



África

23



La pesca

16



El son de artesa

19



La jamaica

29



Los derechos de las  
personas afromexicanas

13



Abogada afromexicana

11



Científica afromexicana

4



En la Conquista

26



Expresiones musicales

9



Yanga

1



África

24



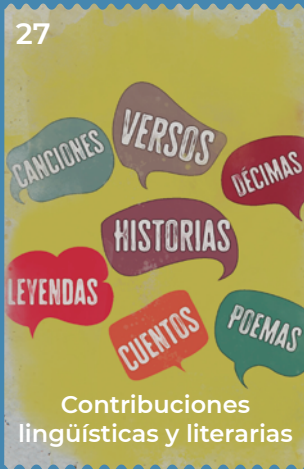
La ganadería

7



La niña

27



Contribuciones lingüísticas y literarias

21



El café

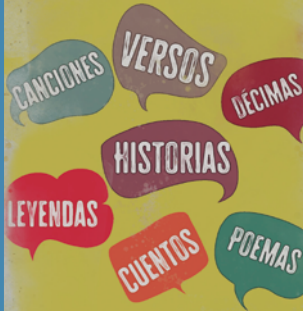


4



En la Conquista

27



Contribuciones lingüísticas y literarias

19



La jamaica

2



México

24



La ganadería

17



La Danza de los Diablos

30



La lucha contra el racismo

20



El tamarindo

14



Docentes afromexicanos

12



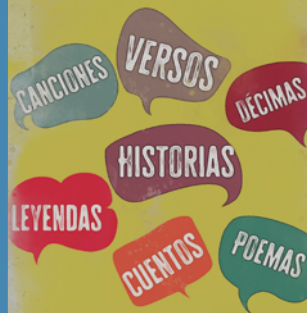
Médicos y enfermeras  
afromexicanos

5



La mujer  
afrodescendiente

27



Contribuciones  
lingüísticas y literarias

10



Vicente Guerrero

2



México

8



El hombre  
afrodescendiente

25



Artistas  
afromexicanos

28



La gastronomía

22



Campesinos  
afromexicanos



5



La mujer  
afrodescendiente

29



Los derechos de las  
personas afromexicanas

1



África

3



La Universidad  
de Sankore

26



Expresiones musicales

19



La jamaica

21



El café

22



Campesinos  
afromexicanos

16



El son de artesa



13



Abogada afromexicana

6



El niño

9



Yanga

11



Científica afromexicana

28



La gastronomía

26



Expresiones musicales

3



La Universidad de Sankore

29



Los derechos de las personas afromexicanas

23



La pesca

6



El niño

15

Estudiantes  
afromexicanos

20



El tamarindo

4



En la Conquista

25

Artistas  
afromexicanos

18



El son jarocho

12

Médicos y enfermeras  
afromexicanos

21



El café

28



La gastronomía



14



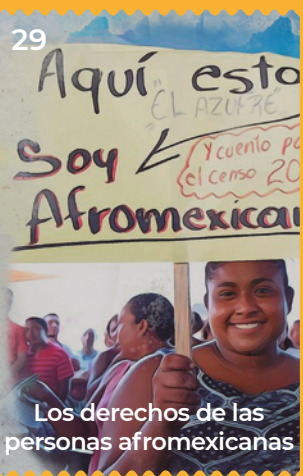
Docentes afromexicanos

7



La niña

29



Los derechos de las personas afromexicanas

12



Médicos y enfermeras afromexicanos

4



En la Conquista

24



La ganadería

10



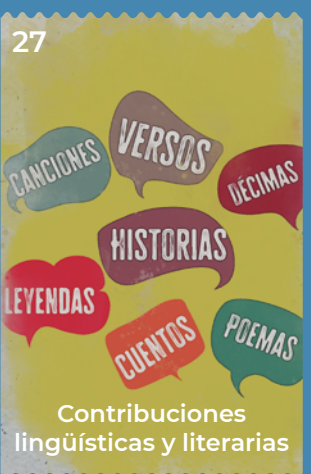
Vicente Guerrero

30



La lucha contra el racismo

27



Contribuciones lingüísticas y literarias





15



Estudiantes  
afromexicanos

8



El hombre  
afrodescendiente

25



Artistas  
afromexicanos

13



Abogada afromexicana

5



La mujer  
afrodescendiente

11



Científica afromexicana

28



La gastronomía

1



África

30



La lucha  
contra el racismo

8



El hombre  
afrodescendiente

1



África

4



En la Conquista

6



El niño

28



La gastronomía

21



El café

23



La pesca

24



La ganadería

18



El son jarocho



16



El son de artesa

9



Yanga

1



África

14



Docentes afromexicanos

6



El niño

29



Los derechos de las personas afromexicanas

12



Médicos y enfermeras afromexicanos

2



México

26



Expresiones musicales

17



La Danza de los Diablos

10



Vicente Guerrero

2



México

15



Estudiantes  
afromexicanos

7



La niña

30



La lucha  
contra el racismo

13



Abogada afromexicana

3



La Universidad  
de Sankore

27



Contribuciones  
lingüísticas y literarias



25



Artistas  
afromexicanos

18



El son jarocho

10



Vicente Guerrero

23



La pesca

15



Estudiantes  
afromexicanos

8



El hombre  
afrodescendiente

21



El café

11



Científica afromexicana

5



La mujer  
afrodescendiente

18



El son jarocho

11



Científica afromexicana

3



La Universidad de Sankore

4



En la Conquista

8



El hombre afrodescendiente

16



El son de artesa

14



Docentes afromexicanos

9



Yanga

28



La gastronomía



19



La jamaica

12



Médicos y enfermeras  
afromexicanos

4



En la Conquista

9



Yanga

17



La Danza de los Diablos

2



México

15



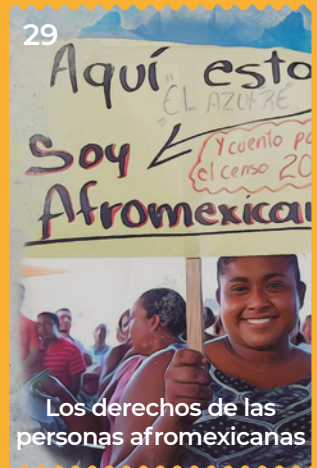
Estudiantes  
afromexicanos

11



Científica afromexicana

29



Los derechos de las  
personas afromexicanas

20



El tamarindo

10



Vicente Guerrero

5



La mujer afrodescendiente

3



La Universidad de Sankore

30



La lucha contra el racismo

18



El son jarocho

16



El son de artesa

6



El niño

13



Abogada afromexicana



21



El café

1



África

6



El niño

4



En la Conquista

11



Científica afromexicana

19



La jamaica

17



La Danza de los Diablos

7



La niña

14



Docentes afromexicanos

22



Campesinos  
afromexicanos

15



Estudiantes  
afromexicanos

8



El hombre  
afrodescendiente

20



El tamarindo

12



Médicos y enfermeras  
afromexicanos

26



Expresiones musicales

18



El son jarocho

7



La niña

10



Vicente Guerrero



23



La pesca

16



El son de artesa

8



El hombre  
afrodescendiente

21



El café

12



Médicos y enfermeras  
afromexicanos

6



El niño

19



La jamaica

9



Yanga

13



Abogada afromexicana



24



La ganadería

17



La Danza de los Diablos

14



Docentes afromexicanos

22



Campesinos  
afromexicanos

5



La mujer  
afrodescendiente

7



La niña

20



El tamarindo

13



Abogada afromexicana

9



Yanga



GOBIERNO DE  
**MÉXICO**

GOBERNACIÓN  
SECRETARÍA DE GOBERNACIÓN

CULTURA  
SECRETARÍA DE CULTURA



CONAPRED  
COMITÉ NACIONAL PARA PREVENIR  
LA DISCRIMINACIÓN



INAH

Las imágenes utilizadas en esta *Lotería Afromexicana* no tienen fines lucrativos sino educativos y son propiedad de sus personas autoras y/o instituciones.

1



África



1

**Continente grande,  
culturalmente diverso  
y con historia.  
África**



**CONAPRED**

CONSEJO NACIONAL PARA PREVENIR  
LA DISCRIMINACIÓN



**INAH**

Las imágenes utilizadas en esta *Lotería Afromexicana* no tienen fines lucrativos sino educativos y son propiedad de sus personas autoras y/o instituciones.

2



México

2

**País con personas  
afrodescendientes y  
afromexicanas en  
todas sus entidades.  
México**



**CONAPRED**

CONSEJO NACIONAL PARA PREVENIR  
LA DISCRIMINACIÓN



**INAH**

Las imágenes utilizadas en esta *Lotería Afromexicana* no tienen fines lucrativos sino educativos y son propiedad de sus personas autoras y/o instituciones.



3



La Universidad de Sankore

**3**

**Ubicada en Mali,  
una de las universidades  
más antiguas del mundo.  
La Universidad de  
Sankore**



Las imágenes utilizadas en esta *Lotería Afromexicana* no tienen fines lucrativos sino educativos y son propiedad de sus personas autoras y/o instituciones.

4



En la Conquista



**Personas de origen africano, como Juan Garrido, participaron en las conquistas de territorios americanos en el siglo XVI.  
En la Conquista**



Las imágenes utilizadas en esta *Lotería Afromexicana* no tienen fines lucrativos sino educativos y son propiedad de sus personas autoras y/o instituciones.

5

*Quero dar a saber a todos  
que respanel en la Ciudad  
de Mexico a la casa de los  
en 22 de mes de Agosto  
de 1700 años*

La mujer  
afrodescendiente



**5**

**En el campo,  
los mercados, los  
conventos y las casas,  
contribuyó con trabajo,  
conocimientos y cuidados.  
La mujer  
afrodescendiente**



Las imágenes utilizadas en esta *Lotería Afromexicana* no tienen fines lucrativos sino educativos y son propiedad de sus personas autoras y/o instituciones.



6



El niño

6

**Niños y niñas de  
origen africano  
trabajaban en diversas  
actividades.  
El niño**



**CONAPRED**

CONSEJO NACIONAL PARA PREVENIR  
LA DISCRIMINACIÓN



**INAH**

Las imágenes utilizadas en esta *Lotería Afromexicana* no tienen fines lucrativos sino educativos y son propiedad de sus personas autoras y/o instituciones.

7



La niña



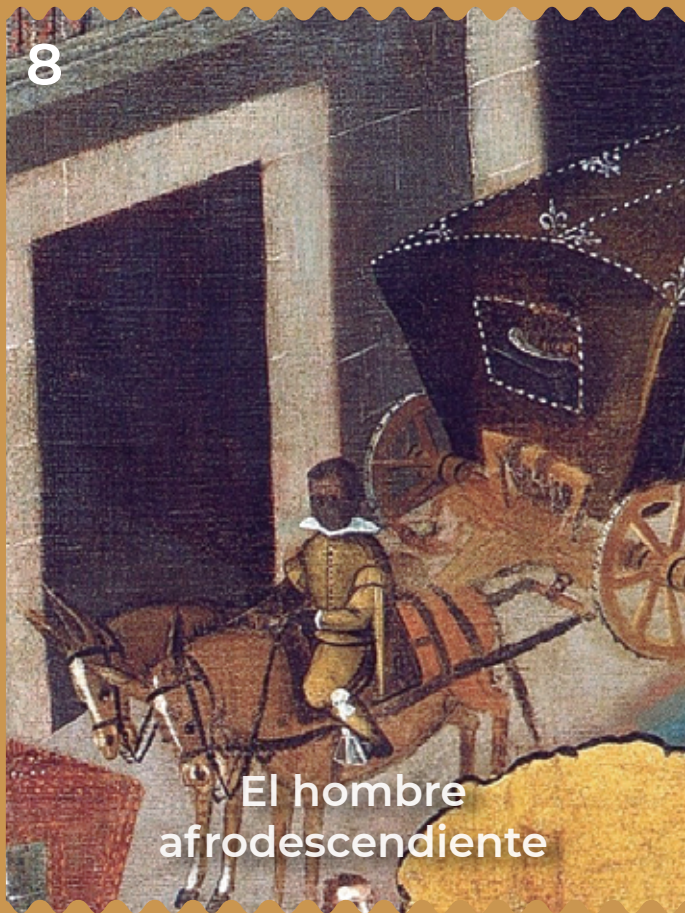
**Algunas niñas y niños  
de origen africano eran  
separados de su madre  
o padre, pero otros  
vivían en familia.**

**La niña**



Las imágenes utilizadas en esta *Lotería Afromexicana* no tienen fines lucrativos sino educativos y son propiedad de sus personas autoras y/o instituciones.

8



El hombre  
afrodescendiente

**Contribuyó con su trabajo  
y sus conocimientos en las  
haciendas, las minas, los  
mercados y las ciudades.  
El hombre  
afrodescendiente**



Las imágenes utilizadas en esta *Lotería Afromexicana* no tienen fines lucrativos sino educativos y son propiedad de sus personas autoras y/o instituciones.



9

Yanga



**Hombres y mujeres,  
junto con Gaspar  
Yanga, fundaron  
un pueblo de  
afrodescendientes  
libres.  
Yanga**



**CONAPRED**

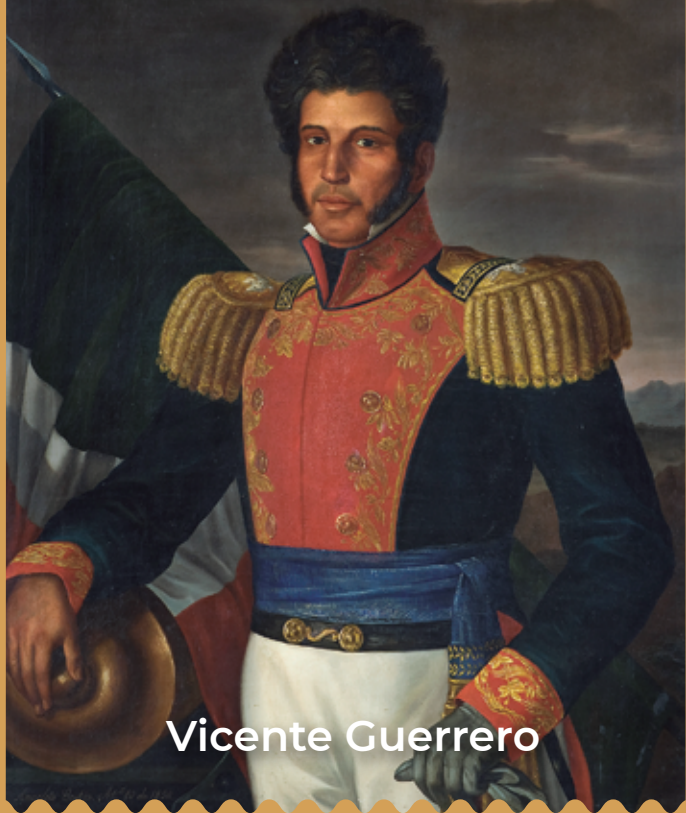
CONSEJO NACIONAL PARA PREVENIR  
LA DISCRIMINACIÓN



**INAH**

Las imágenes utilizadas en esta *Lotería Afromexicana* no tienen fines lucrativos sino educativos y son propiedad de sus personas autoras y/o instituciones.

10



Vicente Guerrero



10

**Luchó por la  
Independencia y  
fue el segundo  
presidente de México.  
Vicente Guerrero**



**CONAPRED**

CONSEJO NACIONAL PARA PREVENIR  
LA DISCRIMINACIÓN



**INAH**

Las imágenes utilizadas en esta *Lotería Afromexicana* no tienen fines lucrativos sino educativos y son propiedad de sus personas autoras y/o instituciones.

11



Científica afromexicana

**Las personas  
afrodescendientes  
contribuyen a las  
ciencias en México  
en la actualidad.  
Científica afromexicana**



Las imágenes utilizadas en esta *Lotería Afromexicana* no tienen fines lucrativos sino educativos y son propiedad de sus personas autoras y/o instituciones.



12



**Médicos y enfermeros  
afromexicanos**

**Mujeres y hombres  
afrodescendientes  
contribuyen en el sector  
salud en México.  
Médicos y enfermeros  
afromexicanos**



**CONAPRED**

CONSEJO NACIONAL PARA PREVENIR  
LA DISCRIMINACIÓN



**INAH**

Las imágenes utilizadas en esta *Lotería Afromexicana* no tienen fines lucrativos sino educativos y son propiedad de sus personas autoras y/o instituciones.

13



Abogada afroamericana

**Hombres y mujeres  
afrodescendientes  
trabajan en la  
abogacía en México.  
Abogada  
afromexicana**



Las imágenes utilizadas en esta *Lotería Afromexicana* no tienen fines lucrativos sino educativos y son propiedad de sus personas autoras y/o instituciones.



14



Docentes afroamericanos

**Mujeres y hombres  
afrodescendientes se  
dedican a  
la docencia en México.  
Docentes  
afromexicanos**



Las imágenes utilizadas en esta *Lotería Afromexicana* no tienen fines lucrativos sino educativos y son propiedad de sus personas autoras y/o instituciones.

15

A photograph of three young students, two boys and one girl, sitting around a table and drawing. They are using various colored markers and pencils on a large sheet of paper. The boy in the center is holding a red marker, while the girl on the right is holding a blue marker. The student on the left is partially visible, also working on the drawing. The background shows a simple, possibly outdoor or semi-outdoor, setting with a concrete floor and some structures. The image has a green border with a scalloped edge.

Estudiantes  
afromexicanos

**Las personas  
afrodescendientes  
estudian en distintos  
niveles educativos en  
México, desde preescolar  
hasta posgrado.  
Estudiantes  
afromexicanos**



Las imágenes utilizadas en esta *Lotería Afromexicana* no tienen fines lucrativos sino educativos y son propiedad de sus personas autoras y/o instituciones.



16



El son de artesa

**Danza y expresión  
musical de las  
comunidades  
afromexicanas de la  
Región Costa Chica de  
Guerrero y Oaxaca.  
El son de Artesa**



Las imágenes utilizadas en esta *Lotería Afromexicana* no tienen fines lucrativos sino educativos y son propiedad de sus personas autoras y/o instituciones.

17



La Danza de los Diablos

**Danza y expresión  
musical que se realiza  
durante la celebración  
de Día de Muertos en  
comunidades de  
la Costa Chica.  
La Danza de los Diablos**



Las imágenes utilizadas en esta *Lotería Afromexicana* no tienen fines lucrativos sino educativos y son propiedad de sus personas autoras y/o instituciones.



18



El son jarocho

## **Expresión musical con danza y poesía de la Región del Sotavento (Veracruz, Oaxaca y Tabasco). El son Jarocho**



Las imágenes utilizadas en esta *Lotería Afromexicana* no tienen fines lucrativos sino educativos y son propiedad de sus personas autoras y/o instituciones.

19



La jamaica

**Flor de origen  
africano utilizada en  
México para preparar  
una bebida fresca.  
La jamaica**



Las imágenes utilizadas en esta *Lotería Afromexicana* no tienen fines lucrativos sino educativos y son propiedad de sus personas autoras y/o instituciones.



20



El tamarindo

**Bebidas y dulces típicos  
mexicanos, se realizan  
con los frutos de este  
árbol de origen africano.  
El tamarindo**



Las imágenes utilizadas en esta *Lotería Afromexicana* no tienen fines lucrativos sino educativos y son propiedad de sus personas autoras y/o instituciones.

21



El café

**De origen africano,  
se utiliza para  
hacer bebidas  
calientes o frías.  
El café**



**CONAPRED**

CONSEJO NACIONAL PARA PREVENIR  
LA DISCRIMINACIÓN



**INAH**

Las imágenes utilizadas en esta *Lotería Afromexicana* no tienen fines lucrativos sino educativos y son propiedad de sus personas autoras y/o instituciones.



22

A photograph of a man standing in a papaya orchard. He is wearing a white short-sleeved shirt, patterned shorts, a light-colored cap, and orange gloves. He is smiling and looking towards the camera. The orchard is filled with large green papaya leaves and clusters of green papayas hanging from the trees. The ground is covered with dry leaves and twigs. The image has a decorative scalloped border.

Campesinos  
afromexicanos

**22**

**Las personas  
afromexicanas  
aportan a la economía  
de México con la  
producción de azúcar,  
papaya, limón, mango  
y coco, entre otros.  
Campesinos  
afromexicanos**



**CONAPRED**

CONSEJO NACIONAL PARA PREVENIR  
LA DISCRIMINACIÓN



**INAH**

Las imágenes utilizadas en esta *Lotería Afromexicana* no tienen fines lucrativos sino educativos y son propiedad de sus personas autoras y/o instituciones.

23

La pesca



**Actividad económica  
en la que contribuyen  
las personas  
afromexicanas con  
su trabajo y sus  
conocimientos.  
La pesca**



**CONAPRED**

CONSEJO NACIONAL PARA PREVENIR  
LA DISCRIMINACIÓN



**INAH**

Las imágenes utilizadas en esta *Lotería Afromexicana* no tienen fines lucrativos sino educativos y son propiedad de sus personas autoras y/o instituciones.



24



La ganadería

**Tanto históricamente  
como en la actualidad,  
las personas  
afromexicanas han  
contribuido en la cría  
de vacas, caballos y  
otros animales.  
La ganadería**



**CONAPRED**

CONSEJO NACIONAL PARA PREVENIR  
LA DISCRIMINACIÓN



**INAH**

Las imágenes utilizadas en esta *Lotería Afromexicana* no tienen fines lucrativos sino educativos y son propiedad de sus personas autoras y/o instituciones.

25



Artistas afromexicanos

**Las personas  
afrodescendientes  
destacan en las  
artes, tanto en el  
pasado como en el  
presente.  
Artistas afromexicanos**

**CONAPRED**CONSEJO NACIONAL PARA PREVENIR  
LA DISCRIMINACIÓN**INAH**

Las imágenes utilizadas en esta *Lotería Afromexicana* no tienen fines lucrativos sino educativos y son propiedad de sus personas autoras y/o instituciones.



26



Expresiones musicales

**La influencia de las  
culturas africanas se  
expresa en instrumentos,  
estructuras armónicas y  
patrones rítmicos de la  
música tradicional y  
popular de México.  
Expresiones musicales**



Las imágenes utilizadas en esta *Lotería Afromexicana* no tienen fines lucrativos sino educativos y son propiedad de sus personas autoras y/o instituciones.

27

CANCIONES

VERSOS

DÉCIMAS

HISTORIAS

LEYENDAS

CUENTOS

POEMAS

Contribuciones  
lingüísticas y literarias

**Palabras, versos,  
décimas, poemas,  
canciones, historias,  
leyendas y cuentos de  
personas y comunidades  
afromexicanas.  
Contribuciones  
lingüísticas y literarias**



**CONAPRED**

CONSEJO NACIONAL PARA PREVENIR  
LA DISCRIMINACIÓN



**INAH**

Las imágenes utilizadas en esta *Lotería Afromexicana* no tienen fines lucrativos sino educativos y son propiedad de sus personas autoras y/o instituciones.

28

A woman with dark hair, wearing a dark blue apron over a dark blue t-shirt, is smiling and holding a wooden spoon. She is standing in a kitchen with a reddish-brown wall. In front of her is a large, shallow bowl filled with a colorful, patterned substance, possibly a salad or a dish of food. The image has a scalloped edge, suggesting it might be a page from a book or a magazine.

La gastronomía



**Las personas  
afrodescendientes  
han contribuido a la  
gastronomía de México  
mediante técnicas  
culinarias, sabores  
y sazones.  
La gastronomía**


**CONAPRED**CONSEJO NACIONAL PARA PREVENIR  
LA DISCRIMINACIÓN**INAH**

Las imágenes utilizadas en esta *Lotería Afromexicana* no tienen fines lucrativos sino educativos y son propiedad de sus personas autoras y/o instituciones.

29

Aquí estoy

EL AZÚFRE

Soy  Y cuento para  
el censo 2020

Afromexicana



Los derechos de las  
personas afromexicanas

**Es necesario defender los derechos de las personas afrodescendientes para combatir la desigualdad, la discriminación y los estereotipos que enfrentan.**

**Los derechos de las personas afromexicanas**



Las imágenes utilizadas en esta *Lotería Afromexicana* no tienen fines lucrativos sino educativos y son propiedad de sus personas autoras y/o instituciones.

30



La lucha contra el racismo

**Luchamos contra el racismo porque sigue presente en la escuela, el trabajo, el acceso a la salud y los medios de comunicación, aunque las razas no existen en términos biológicos ni genéticos.**

**La lucha contra el racismo.**



**CONAPRED**

CONSEJO NACIONAL PARA PREVENIR  
LA DISCRIMINACIÓN



**INAH**

Las imágenes utilizadas en esta *Lotería Afromexicana* no tienen fines lucrativos sino educativos y son propiedad de sus personas autoras y/o instituciones.