

Regiones afromexicanas,

memoria histórica y sitios
de recuerdo



Personas autoras: Vanessa Ortega Ramírez
y Georgina Diédhiou Bello

Coordinación editorial: Ana M. Blancas Santana.

Cuidado de la edición: Armando Rodríguez Briseño y
Miguel Ángel Maciel González.

Diseño y formación: Ana M. Blancas Santana.

Ilustraciones y diseño de portada: Mariam Morales Torres.

Iconografía: Karen Sofía Del Valle Salado, Jesús Emilio
González Pineda, Ximena Azpeitia Cervantes y
Mariam Morales Torres.

Primera edición: agosto de 2026

ISBN: 978-607-8864-54-6

© 2026. Consejo Nacional para Prevenir la Discriminación.

Londres No. 247, Colonia Juárez, Alcaldía Cuauhtémoc,

Ciudad de México, Código Postal 06600.

<https://conapred.gob.mx>

Se permite la reproducción total o parcial del material
incluido en esta obra, previa autorización por escrito de la
institución.

Ejemplar gratuito. Prohibida su venta.

Presentación

Este cuadernillo reúne los principales aspectos históricos, territoriales y culturales que conforman la memoria del pueblo afromexicano en nuestro país. Su propósito es fortalecer la identidad colectiva, promover la visibilización de las comunidades afrodescendientes en sus distintas regiones y ofrecer un material accesible, pedagógico y culturalmente pertinente que contribuya al reconocimiento pleno de sus derechos.

La memoria afrodescendiente en México es una memoria viva. Está presente en sus cofradías, en la música, en la relación con el mar y los ríos, en las prácticas comunitarias, en los sistemas de parentesco, en la espiritualidad y en el profundo sentido de territorio. El documento busca reflejar esa continuidad y su importancia para México.

Reconocimiento constitucional

El artículo 2 constitucional, en su apartado C, reconoce a los pueblos y comunidades afromexicanas como sujetos de derecho público con personalidad jurídica y patrimonio propio. Este reconocimiento fortalece la obligación del Estado mexicano de promover, respetar y garantizar sus formas de organización social, sus conocimientos, su memoria histórica y su contribución al desarrollo nacional.

A partir de este marco normativo, las comunidades afromexicanas son reconocidas como colectividades culturalmente diferenciadas con derechos específicos en materia de cultura, territorio, identidad y participación política.

Pueblos y comunidades afromexicanas a través del tiempo



Instauración del Virreinato de la Nueva España. Siglo XVI.



1496-1519

Llegan las primeras personas africanas a la Nueva España durante la Conquista.

Objetivo

El objetivo principal de este material es visibilizar los sitios de memoria histórica vinculados con los pueblos y comunidades afromexicanas, reconociendo su aporte a la historia nacional, su identidad cultural y sus luchas por la justicia y la igualdad. Asimismo, ofrece una herramienta accesible para instituciones, escuelas, organizaciones comunitarias y público general.

Con ello se pretende:

- Fortalecer el reconocimiento social de la identidad afromexicana.
- Impulsar el conocimiento de territorios históricos afrodescendientes en México.
- Visibilizar procesos de resistencia, autonomía y conservación de la cultura.
- Promover la memoria viva como fundamento de la igualdad y la no discriminación.



1521

Aumenta la esclavización africana tras la caída de Tenochtitlán en minas, haciendas, obrajes, etc.



1521-1523

- Juan Garrido, conquistador y astillero afroespañol, formó parte de la expedición de Hernán Cortés.
- Primeras rebeliones de personas africanas esclavizadas en la Nueva España.

Reconocimiento internacional

La comunidad internacional ha avanzado en el reconocimiento de la memoria y los derechos de los pueblos afrodescendientes. Entre los hitos más importantes destacan:

Decenio Internacional para los Afrodescendientes (ONU)

En 2013 la ONU proclamó el Decenio Internacional para los Afrodescendientes (2015–2024) con el lema “Reconocimiento, justicia y desarrollo”. En diciembre de 2024 se aprobó un segundo decenio (2025–2034), consolidando un marco global de acción en favor de los derechos afrodescendientes.



1567

Se funda la hacienda ganadera de San Miguel Guaracha, constituida por una numerosa población afrodescendiente en Villamar, Michoacán.



1568-1580

Se establece el sistema de castas y la subordinación por jerarquía racial en Nueva España.



1579

Gaspar de los Reyes Yanga, líder cimarrón, encabeza una rebelión en Veracruz, contra la esclavitud en la Nueva España.

Reconocimientos de la UNESCO

La UNESCO reconoció en 2017 la “Ruta del Esclavo” como un elemento clave del patrimonio cultural mundial y en 2019 proclamó la fecha del 24 de enero como Día Mundial de la Cultura Africana y de los Afrodescendientes.

Estos esfuerzos internacionales fortalecen la necesidad de preservar la memoria afrodescendiente en México e impulsar políticas culturales y educativas que prevengan la discriminación y reparen la deuda histórica con estas comunidades.



Siglo de las rebeliones:
Invisibilización y
resistencia.
Siglo XVII.



1609

Fundación de San Lorenzo de los Negros, primer pueblo afroamericano no libre de la Nueva España (actualmente Yanga, Veracruz).



1612

Rebelión de esclavos en la Ciudad de México, conocida como la “conspiración de los esclavos”.

Declaraciones nacionales

México ha reconocido en fechas emblemáticas la importancia histórica, cultural y social de los pueblos y comunidades afroamericanas. Estas conmemoraciones funcionan no sólo como efemérides, sino como herramientas de memoria pública, es decir, mecanismos que permiten al Estado y a la sociedad visibilizar a un pueblo históricamente relegado.

Estas fechas actúan como espacios de reivindicación, de fortalecimiento identitario y de pedagogía social frente a siglos de silenciamiento institucional.

- Día Nacional de la Mujer Afroamericana (4 de noviembre).
- Día Nacional de la Niña Indígena y Afroamericana (21 de noviembre).
- Día Nacional de los Pueblos, Comunidades y Personas Afroamericanas (10 de agosto).



1646-1716

Juan Correa, destacado pintor afrodescendiente del Virreinato, reconocido por su obra *La Asunción de la Virgen* (1685) en la Catedral Metropolitana de la Ciudad de México.



Crisis del orden colonial: Resistencia afrodescendiente e indígena. Siglo XVIII.



1701-1755

Rebelión en la hacienda de Temixco.



1711

Pintura con representación afrodescendiente, *Diseño de mulata, hija de negra y español* de Manuel Arellano.



1722-1760

El “Negrito Poeta” José Vasconcelos, poeta afrodescendiente, destacado por sus versos en la tradición popular novohispana (Veracruz).



1763

Escape de personas esclavas afromexicanas de la hacienda de Santa Bárbara de Calderón.

Contexto histórico y memoria viva

La presencia afrodescendiente en México tiene más de quinientos años, pero su narrativa quedó silenciada o fragmentada en documentos oficiales durante siglos. Hoy, gracias al trabajo comunitario, académico e institucional, es posible reconstruir una historia más justa, la cual reconoce que los pueblos afrodescendientes fueron no sólo víctimas de un sistema violento, sino agentes históricos que crearon comunidades, resistieron órdenes coloniales y construyeron territorios propios.



1764

Mujeres afrodescendientes impulsan la libertad conjunta mente con hombres.



1765-1769

Fundación del pueblo libre de Nuestra Señora de Guadalupe de los Morenos de Amapa (Oaxaca).



1790

Expansión de la Nueva España hacia el norte por las milicias de pardos en presidio como San Juan Bautista de Mazatlán.

Hablar de historia afrodescendiente es hablar de:

- Movilidad forzada y, también, de reconstrucción cultural.
- Violencia estructural y, además, de autonomía y liderazgo.
- Silenciamiento oficial y, asimismo, de una memoria transmitida por la palabra, el ritual y la vida cotidiana.

Las comunidades afromexicanas desarrollaron sistemas sociales, espirituales y territoriales propios, que hoy conforman una parte esencial de la identidad nacional.



Independencia de México.
Siglo XIX.



1808

Participación de personas libres afrodescendientes, en el golpe de Estado de 1808, importante para la independencia de México.



1810

Insurgentes proclaman en Valladolid (Michoacán) el bando que abolió la esclavitud durante la Independencia de México.

Ubicación geográfica y territorios afrodescendientes

Si bien los datos estadísticos permiten ubicar geográficamente a la población afrodescendiente, la pertenencia cultural se expresa en territorios específicos donde han florecido prácticas comunitarias, formas de organización, sistemas rituales y memorias compartidas.

Entre los territorios afrodescendientes más significativos destacan:

La Costa Chica de Guerrero y Oaxaca

Este corredor cultural es uno de los corazones históricos del pueblo afromexicano. En sus localidades —Cuajinicuilapa, Marquelia, Azoyú, San Nicolás, Huehuetán, Ometepepec, Pinotepa Nacional, Cacahuatpec, entre otras— persisten prácticas culturales como:



1810-1813

Instalación del primer parlamento constituyente, donde José María Morelos y Pavón pronunció en el discurso inaugural *Los Sentimientos de la Nación*, que proscribió la esclavitud y la distinción de castas.



1812-1817

Juan del Carmen, afrodescendiente insurgente, lidera operaciones insurgentes en las regiones de la montaña y Costa Chica, bajo las órdenes de Vicente Guerrero.

- *La chilena*, expresión musical y dancística de raíz afro-pacífica.
- Cofradías y hermandades religiosas.
- Sistemas de pesca y agricultura en manglares y riberas.
- Tradiciones funerarias afrodescendientes.
- Formas comunitarias de crianza y cuidado colectivo.

Es una región donde la memoria se transmite a través de la oralidad, la música, los rituales y las prácticas cotidianas.

Veracruz afrodescendiente: Yanga, Coyolillo, Tamiahua y la Cuenca del Papaloapan

Veracruz es un territorio afrodescendiente con una diversidad interna amplia que abarca desde regiones centrales hasta zonas costeras del norte. Cada una de las comunidades localizadas aquí expresa la memoria afrodescendiente de manera distinta, pero todas comparten una relación profunda con el territorio, la organización comunitaria y la continuidad histórica.

Yanga es un referente continental por el cimarronaje y la fundación de San Lorenzo de los Negros (1618), considerado el primer pueblo libre de América. En este territorio, la memoria afrodescendiente se articula a través de



1814

Nacimiento de Melchor Ocampo, afrodescendiente pardo, redactor de las Leyes de Reforma.



1829

Vicente Guerrero, que participó en la lucha por la Independencia y se convirtió en el primer presidente afrodescendiente de México, decretó la abolición de la esclavitud.

rituales, celebraciones y narrativas comunitarias centradas en la libertad, la resistencia y la autonomía.

Coyolillo conserva uno de los carnavales afrodescendientes más importantes del país. Este festejo, con máscaras coloridas, música, danzas y rituales, es una celebración viva que expresa la conservación del legado afrodescendiente y su adaptación a la vida contemporánea.

Tamiahua es el municipio con mayor porcentaje de población afrodescendiente en el estado. Su identidad está estrechamente vinculada con la laguna, los manglares, la pesca artesanal y la vida ribereña.

En **Tamiahua**, la memoria afrodescendiente se expresa en prácticas familiares, rituales costeros y formas comunitarias de relación con el territorio. La laguna no es sólo un espacio económico: es un referente espiritual, histórico y cultural que articula la vida afrodescendiente del norte veracruzano.

Finalmente, en la **Cuenca del Papaloapan**, la memoria afrodescendiente se manifiesta en tradiciones musicales, culinarias y festivas que han tejido una identidad regional propia, marcada por la diversidad étnica y cultural.



1843

Tratado de paz entre el gobierno mexicano y el líder mascog Espopogne Ymaya, al norte de México (Coahuila).



1850-1851

Llegada de la tribu Black Seminoles y reconocimiento del asentamiento de los negros mascogos en territorio nacional.



1857

La Constitución de 1857 confirma la abolición de la esclavitud en México.

Mascogos en Coahuila

En El Nacimiento, Múzquiz, habita el pueblo mascogo, descendiente de los Black Seminole de Estados Unidos. Su historia es ejemplo de alianzas militares, movilidad transfronteriza y resistencia cultural.

Conservan tradiciones como el *capeyuye* (canto espiritual), tejidos, memoria oral y rituales comunitarios.



1895-1970

Nacimiento de Lázaro Cárdenas, impulsor de la reforma agraria y el acceso a tierras ejidales para personas afrodescendientes.



La Revolución mexicana:
Reconocimiento y organización.
Siglo XX.

Sitios de memoria histórica

Los sitios de memoria afrodescendiente en México no sólo son espacios donde ocurrieron hechos históricos; son territorios vivos donde las comunidades han cuidado, conservado y resignificado su herencia cultural. La memoria afrodescendiente no está congelada en el pasado, sigue respirando en las fiestas, en los rituales, en la manera de habitar el territorio y en las formas de organización.

A continuación, se describen los sitios con mayor relevancia histórica, simbólica y cultural:



1910-1920

Durante la Revolución mexicana, comunidades afrodescendientes de Guerrero, Oaxaca y Veracruz respaldaron el zapatismo en la lucha por la tierra y la justicia agraria.



1925-1955

La Liga Mexicana de Beisbol promovió la inclusión de peloteros afrodescendientes de diversos países de América.

Fuerte de San Juan de Ulúa Veracruz

Primer punto de llegada documentado de personas africanas traídas por la fuerza al continente americano. Más que una estructura militar, San Juan de Ulúa es un lugar de memoria profunda, un referente continental para recordar la violencia de la esclavitud y honrar la resistencia de quienes sobrevivieron al tránsito forzado. Pertinencia cultural: la memoria afrodescendiente en este sitio debe centrarse en la dignidad, los procesos de resistencia y la reconstrucción de la identidad.



1936-2025



1946-1958



1974

Julia López, destaca da pintora afromexicana por su obra pictórica, ingresa al Salón de la Plástica Mexicana, consolidando reconocimiento internacional.

Gonzalo Aguirre Beltrán publica *La población negra de México y Cuijla*, obras pioneras que visibilizan la presencia histórica y cultural afromexicanas.

Inicia el proyecto "Afroamérica: La Tercera Raíz" del INAH y la UNAM.

Centro Histórico de la Ciudad de México

Espacio donde se redistribuía a las personas esclavizadas durante la Colonia. En 2016 se colocó la primera placa, en la Plaza de Santo Domingo, en honor a la población afrodescendiente. Pero este sitio es más que una placa: fue un lugar donde personas africanas y afrodescendientes desarrollaron oficios, barrios, redes familiares y formas de resistencia cotidiana. Su presencia definió la vida urbana de la capital desde el siglo XVI.

Cuajinicuilapa, Guerrero

Uno de los territorios fromexicanos más importantes del país. Su museo comunitario fue pionero en México y hoy es referente continental. Aquí la memoria no sólo se guarda en vitrinas: está en las cofradías, las chilenas, los rituales funerarios, la pesca, la vida comunitaria y la profunda identidad afrodescendiente que se vive día a día.



 1992

El Gobierno Federal conmemora los 500 años de resistencia indígena, negra y popular, visibilizando la presencia afrodescendiente de México.

 1995

Centro Cultural "El Cimarrón" en El Ciruelo, Pinotepa Nacional, Oaxaca.



Fuerte de San Diego y Centro Histórico de Acapulco

Acapulco fue un punto esencial de conexión entre Asia, África y América a través del Galeón de Manila. Su relevancia afrodescendiente radica en las rutas culturales y comerciales que influyeron en la conformación de la Costa Chica.

Yanga, Veracruz

Fundado por cimarrones y reconocido como el primer pueblo libre de América. Su identidad está profundamente marcada por la memoria de la libertad, la lucha y la autonomía.

El Nacimiento de los mascogos, Coahuila

Sitio donde se asentó el pueblo mascogo, que mantiene vivas tradiciones como cantos, rituales y sistemas de organización comunitaria.



1997



1997-2025

- El sacerdote Glyn Jemmott impulsa diversos movimientos políticos en Costa Chica, proceso que da origen a la asociación civil pionera México Negro, A. C.
- El INAH crea el Seminario de Estudios Afro mexicanos, referente actual en investigación sobre afrodescendencia en México.

Primer Encuentro de los Pueblos Negros, en El Ciruelo en Pinotepa Nacional, Oaxaca, con más de 26 ediciones realizadas en distintas sedes del país.

Personas afrodescendientes destacadas en la historia de México

La participación de personas afromexicanas ha sido decisiva en la construcción política, cultural y social de México. Sin embargo, durante siglos, su presencia fue ocultada o minimizada en los relatos oficiales. Esta sección recupera algunas de las figuras históricas más significativas y propone una lectura que resulte más amplia: estas personas no son excepciones aisladas, sino parte de una larga genealogía afrodescendiente que ha contribuido a la vida del país desde los primeros siglos coloniales hasta la actualidad.



1998

Conaculta crea el programa Nuestra Tercera Raíz para impulsar investigaciones y encuentros sobre la presencia africana en México.



1999

Fundación del Museo de las Culturas Afro mestizas “Vicente Guerrero Saldaña”, en Cuajinicuilapa, Guerrero.



México contemporáneo: Continuidad de la lucha. Siglo XXI.

Juan Correa (siglos xvii-xviii)

Reconocido como uno de los pintores más importantes del barroco novohispano, Juan Correa —mulato libre— transformó la estética religiosa de su época. Sus obras se distinguen por una comprensión profunda de la luz y el color. Su presencia en la historia del arte es un recordatorio de cómo las aportaciones afrodescendientes han sido sistemáticamente invisibilizadas, incluso en disciplinas ampliamente estudiadas.

Yanga o Nyanga (siglos xvi-xvii)

Figura emblemática de la resistencia afrodescendiente en México. Encabezó una rebelión de personas esclavizadas provenientes de haciendas azucareras en Veracruz y fundó un asentamiento autónomo que, tras años de resistencia, fue reconocido como San Lorenzo de los Negros, hoy Yanga. Su legado es símbolo de libertad, dignidad y organización colectiva afrodescendiente.



2001

Se constituye la asociación Enlace de Pueblos y Organizaciones Costeñas Autónomas, A. C.



2005

Más de 21 ediciones del Coloquio de Africanías, espacio académico con participación de personas activistas afromexicanas.

José María Morelos y Pavón (1765-1815)

De ascendencia afrodescendiente, Morelos fue una de las figuras más influyentes de la Independencia de México. Su visión de la igualdad, expresada en los *Sentimientos de la Nación*, incluye la abolición de la esclavitud y de las distinciones por origen. Su liderazgo evidencia el profundo papel afrodescendiente en los cimientos políticos del país.



Vicente Guerrero (1782-1831)

Afrodescendiente y segundo presidente de México. Su decreto de 1829 abolió formalmente la esclavitud, anticipándose a procesos internacionales. Guerrero es símbolo de lucha, libertad y justicia social. Su relevancia es central para la memoria afrodescendiente y la historia nacional.



2011

- Organizaciones y comunidades en Charco Redondo, Oaxaca, acuerdan la autoadscripción y adoptan el término *afromexicano* como identidad colectiva.
- Año Internacional de las Personas Afrodescendientes.



2013

Reforma de la constitución estatal de Oaxaca para el reconocimiento de los pueblos afro mexicanos.



Álvaro Carrillo (1919-1969)

Originario de San Juan Cacahuatepec, Oaxaca, Carrillo es uno de los compositores más entrañables del país. Sus obras forman parte del imaginario musical colectivo y muchas de ellas expresan la sensibilidad, el paisaje y la memoria afrodescendiente de la Costa Chica.

Liderazgos contemporáneos

La memoria afrodescendiente no pertenece sólo al pasado. Actualmente existen liderazgos de mujeres, jóvenes, académicas y académicos, personas defensoras de derechos humanos, artistas y organizaciones comunitarias que sostienen, revitalizan y proyectan la identidad afromexicana hacia el futuro. Este cuadernillo reconoce la labor de quienes, desde sus territorios, mantienen viva la memoria.



2013

Se constituye la asociación Afrodescendencias en México, Investigación e Incidencias, A. C.



2013-2014

Lideresas afromexicanas de Oaxaca y Guerrero articulan una agenda política conjunta: Yolanda Camacho, Rosa María Castro, Juliana Acevedo, Beatriz Amaro y Teresa Mojica.

Cultura afromexicana: prácticas, rituales y memoria viva

La cultura afromexicana es un entramado complejo de saberes, espiritualidades, sonidos, corporalidades y formas comunitarias de vida. No es una cultura estática, sino dinámica, resistente y profundamente conectada con los territorios afrodescendientes en Guerrero, Oaxaca, Veracruz, Coahuila, Chiapas y otras regiones del país.

Hermandades y cofradías

Las cofradías afromexicanas son estructuras sociales fundamentales. No son sólo agrupaciones religiosas, sino también son sistemas comunitarios de organización, cuidado colectivo y transmisión de la memoria.



2014

- Reforma de la constitución estatal de Guerrero para el reconocimiento de los pueblos afromexicanos.
- Se constituye la Red de Mujeres Afromexicanas, A. C.
- Red INTEGRA proyecto apoyado por el Conacyt.



2014-2017

Se constituye la Colectiva Ñaa Tunda.

Su importancia radica en que articulan:

- Solidaridad económica.
- Cargos comunitarios y prestigio local.
- Ritualidad compartida.
- Vínculos generacionales.
- Ceremonias patronales.

Estas hermandades sostienen la identidad afrodescendiente en regiones como Cuajinicuilapa, Pinotepa Nacional y Yanga.

Música y danza: *la chilena* y los sonidos de la Costa Chica

La chilena es una de las expresiones culturales más representativas del pueblo afroamericano. Su ritmo sincopado, sus formas de zapateado, su picardía y su carácter festivo sintetizan siglos de intercambios transcontinentales.

Este género musical se nutre de:

- La herencia afrodescendiente del Pacífico.
- Influencias sudamericanas (Perú, Bolivia, Chile).
- Prácticas corporales afrodescendientes, basadas en las características de la región.



2015



2015-2024



2016

El INEGI incorpora autoadscripción afro mexicana en Encuesta Intercensal 2015, reconociendo a 1.4 millones de personas afro mexicanas y afro descendientes.

Primer Decenio Internacional para los Afrodescendientes 2015-2024.

- Impulso a la formación de activistas, mediante la Cátedra Itinerante de Mujeres Afro mexicanas.



La chilena es patrimonio vivo: se baila en fiestas patronales, bodas, celebraciones comunitarias y rituales de vida.

Gastronomía afrodescendiente

La comida afromexicana preserva técnicas de origen africano, caribeño y mesoamericano. Entre los platillos más representativos se encuentran:

- El chileajo costeño.
- Las tichindas (mejillones de laguna).
- Tamales nejos.
- Arroz con leche de coco.
- Adobos locales.
- Bebidas tradicionales de cacao y maíz.

Cada platillo es memoria: cuenta historias de mar, río, migraciones y cotidianidad.



2016

- Muafro lanza públicamente la primera Agenda Política de Mujeres Afromexicanas.
- Fundación del Consejo Afroveracruzano y los Consejos Municipales Afromexicanos de Veracruz.



2017

Petra Morga, fundadora del Museo Afromexicano, en Huehuetán, Municipio de Azoyú, Guerrero.

Relación espiritual y comunitaria con el territorio

El territorio afrodescendiente no es sólo un espacio físico, es un espacio espiritual donde se honra a los ancestros, se celebran ciclos agrícolas, se cuidan ríos y manglares y también se resguardan tradiciones.

La importancia del mar en localidades como Punta Maldonado, Guerrero, evidencia un vínculo profundo entre memoria, pesca, ritualidad y supervivencia.

Oralidad, corporalidades y crianza comunitaria

Las formas de hablar, los refranes, cantos, el acompañamiento comunitario a la infancia y las expresiones corporales de baile forman parte esencial de la memoria viva afrodescendiente.

En estas prácticas se encuentra la identidad cotidiana de los pueblos afromexicanos.



2019

- Instalación del Centro Coordinador del Pueblo Afromexicano del INPI, en Pinotepa Nacional, Oaxaca.
- Reconocimiento constitucional federal de los pueblos y comunidades afromexicanas en el artículo 2° de la Constitución, apartado C.
- Reconocimiento de los pueblos afromexicanos en la constitución de la Ciudad de México.
- Audiencia ante la CIDH para exigir la inclusión de la pregunta sobre afrodescendencia en el censo 2020.

Museos y espacios comunitarios de memoria

Los museos afrodescendientes no son sólo espacios expositivos: son centros de identidad, de diálogo intergeneracional y de conservación comunitaria. Su existencia es resultado del esfuerzo local, así como de la resistencia frente al silenciamiento y la determinación por preservar su historia.

Museo de las Culturas Afromestizas Vicente Guerrero Saldaña (Cuajinicuilapa, Guerrero)

Fundado por la comunidad en 1999, es el primer museo dedicado exclusivamente a la historia afromexicana. Su colección incluye objetos rituales, utensilios cotidianos, instrumentos musicales, fotografías y testimonios. Es un espacio de orgullo colectivo.



2020

- Primera Casa para el Desarrollo de las Mujeres Afromexicanas con apoyo del INPI.
- Primera activista afromexicana electa por el Principio de Mayoría Relativa: Senadora María Celeste Sánchez Sugía.
- Conformación del colectivo Afro-Educa incidencia para la inclusión de la historia y el presente afromexicano en los libros de texto de la SEP.

Museo Comunitario Afromexicano de Huehuetán (Azoyú, Guerrero)

Creado en honor a Petra Morgia Quiterio, lideresa afrodescendiente, este museo resguarda memoria oral, patrimonio material e historias comunitarias. Es un ejemplo de cómo la población afrodescendiente construye memoria desde abajo.



2020



2021

- El INE implementa acciones afirmativas para garantizar la representación política afromexicana.
- Reconocimiento de los pueblos afromexicanos en la constitución de Coahuila.
- El censo 2020 identificó a 2.5 millones de personas que se reconocen como afro mexicanas y afrodescendientes.

Se constituye la Asociación Civil Afro caracolas: saberes itinerantes.

Conclusiones

La memoria afromexicana está viva, es profunda y resistente. No se limita a registros históricos ni a los vestigios materiales del pasado: se encuentra presente en los territorios, la música, la espiritualidad, la gastronomía, la organización comunitaria y en los rituales que todavía se practican en la Costa Chica, Veracruz, Coahuila, Chiapas y en otras regiones del país.

Reconocer a los pueblos y comunidades afromexicanas implica asumir que México se ha construido también con sus manos, saberes, cuerpos, lenguajes, luchas y sueños. Implica abarcar una historia que no comenzó con la esclavitud ni terminó con la abolición, sino que continúa hoy en la defensa del territorio, la revitalización cultural, la organización comunitaria y la afirmación identitaria frente al racismo estructural.

Este cuadernillo busca contribuir a ese reconocimiento, ofreciendo un instrumento que acerque a las instituciones, a las escuelas y a la ciudadanía a una compren-



2022

- Muafro-ILSB publica el libro *Desigualdad territorializada: Afromexicanas en el censo 2020*.
- Primer Encuentro Nacional de Mujeres Afromexicanas, tres ediciones realizadas por Muafro-ILSB.
- Se constituye el Centro de Estudios de las Culturas Africanas.
- Primer Distrito Electoral Afromexicano (Distrito Electoral 15 en Guerrero).

sión más justa, completa y digna del pueblo afroamericano. La memoria afrodescendiente no es un capítulo aislado o complementario de la historia nacional: es un pilar que sostiene la diversidad cultural de México.

Los sitios de memoria, los territorios comunitarios, las cofradías, las danzas, *la chilena*, la pesca artesanal, los tejidos, la palabra y la vida cotidiana son expresiones las cuales muestran que la cultura afrodescendiente no sólo existe: late, resiste, florece y transforma.

Reconocerla no es un acto simbólico: es una responsabilidad del Estado y de la sociedad para avanzar hacia la igualdad sustantiva, la no discriminación y la justicia histórica.



2022-2023

- Inicia funciones la Secretaría de Interculturalidad, Pueblos y Comunidades Indígenas y Afromexicanas de Oaxaca.
- Reconocimiento a los pueblos afroamericanos en la Constitución del Estado de México.



2023

- Curso Afrocentrado de Juventudes, Afrodescendencias y Procesos Socioculturales Contemporáneos en México y Latinoamérica en la ENAH.

Obras consultadas

Cámara de Diputados (2026). Constitución Política de los Estados Unidos Mexicanos. Cámara de Diputados del H. Congreso de la Unión, 23 de julio. <https://www.diputados.gob.mx/LeyesBiblio/pdf/CPEUM.pdf>

Instituto Nacional de Bellas Artes y Literatura (INBAL) (2019, 2 de diciembre). *Se cumplen 100 años del nacimiento del compositor mexicano Álvaro Carrillo*. <https://inba.gob.mx/prensa/13457/se-cumplen-100-anos-del-nacimiento-del-compositor-mexicano-alvaro-carrillo>

Instituto Nacional de Estadística y Geografía (INEGI) (2024, 22 de mayo). *Encuesta Nacional de la Dinámica Demográfica (Enadid) 2023*. (Comunicado de prensa 305/24). <https://www.inegi.org.mx/contenidos/saladeprensa/boletines/2024/ENADID/ENADID2023.pdf>

Instituto Nacional de Estadística y Geografía (s. f.). *México, un país multicultural. Cuéntame de México*. <https://cuentame.inegi.org.mx/descubre/poblacion/afrodescendientes/>

Instituto Nacional de los Pueblos Indígenas (2016, 31 de marzo). Mascogos: pueblo de afrodescendientes en el norte de México. *Gobierno de México*. <https://www.gob.mx/inpi/articulos/mascogos-pueblo-de-afrodescendientes-en-el-norte-de-mexico>

Instituto Nacional de los Pueblos Indígenas (2021, 31 de agosto). Día Internacional de los Afrodescendientes.



- Premio Nacional de Mujeres Afromexicanas, realizado por INPI y Secretaría de las Mujeres, con cuatro ediciones.
- Primer Colectivx Negrx Antirracista en la marcha del orgullo LGBTQ+, convocado por la Red Nacional de Juventudes Afromexicanas.
- Reconocimiento de los pueblos afromexicanos en la Constitución de Veracruz.
- Encuentro Nacional e Internacional de Mujeres Afromexicanas y Afrodescendientes, con más de nueve ediciones en distintas sedes del país.

- Gobierno de México*. <https://www.gob.mx/inpi/articulos/dia-internacional-de-los-afrodescendientes-31-de-agosto>
- Instituto Nacional de los Pueblos Indígenas (2023, 24 de enero). Día Mundial de la Cultura Africana y de los Afrodescendientes: “Resistencia: un relato de identidad”. *Gobierno de México*. <https://www.gob.mx/inpi/articulos/dia-mundial-de-la-cultura-africana-y-de-los-afrodescendientes-resistencia-un-relato-de-identidad>
- Instituto Nacional de los Pueblos Indígenas (2025). *Catálogo Nacional de Pueblos y Comunidades Indígenas y Afromexicanas*. <https://catalogo.inpi.gob.mx/>
- Organización de las Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura (2024, 15 de octubre). *México, el país con más lugares UNESCO de historia y memoria para concienciar sobre la esclavitud y contrarrestar el racismo*. <https://www.unesco.org/es/articles/mexico-el-pais-con-mas-lugares-unesco-de-historia-y-memoria-para-concienciar-sobre-la-esclavitud-y>
- Velázquez, María Elisa, e Iturralde Nieto, Gabriela (2012). *Afrodescendientes en México: una historia de silencio y discriminación*. Consejo Nacional para Prevenir la Discriminación. https://www.conapred.gob.mx/assets/publicaciones/docs/Afrodescendientesenmexico_2012_INACCES.pdf



2024

- Presentación de la Danza de los Diablos de Cuajinicuilapa, en el Palacio de Bellas Artes.
- Primera concesión de radio comunitaria a Voces Afromexicanas, impulsada por Mujeres Afromexicanas.
- Exposición Africanas, afrodescendientes y afromexicanas, en el Museo Nacional de Antropología.
- Se crea la Afrouniversidad Politécnica Intercultural.

Obras consultadas: Pueblos y comunidades afromexicanas a través del tiempo

Afrouniversidad Politécnica Intercultural (s. f.). *¿Quiénes somos?* Afrouniversidad Politécnica Intercultural. <https://afrouniversidad.mx/about-us/>

Aguirre, G. (1958). *Cuijla: Esbozo etnográfico de un pueblo negro*. Universidad Veracruzana. <https://libros.uv.mx/index.php/UV/catalog/book/AB107>

Alanís Hernández, M. A. (2016). *La construcción histórica de la ciudadanía negra* [Tesis de licenciatura, Universidad Autónoma de la Ciudad de México]. Repositorio Institucional de la Universidad Autónoma de la Ciudad de México. https://www.repositorioinstitucionaluacm.mx/jspui/bitstream/123456789/541/3/Miguel.A.Alanis%20Hernández_CPAU.pdf

Alanís Henández, M. A. (2021). Reforma en derechos humanos: puerta de entrada para el reconocimiento de los derechos de los pueblos afromexicanos. En Comisión de Derechos Humanos de la Ciudad de México, *Reforma constitucional en derechos humanos. 10 años. Aproximaciones desde el sistema no jurisdiccional de derechos humanos*. Instituto de Investigaciones Jurídicas



2024



2025-2034

- Reforma al artículo 2° constitucional: reconocimiento como sujetos de derecho público.
- Reconocimiento de los pueblos afromexicanos en la Constitución de Morelos.

Segundo Decenio Internacional para los Afrodescendientes 2025-2034.

- dicas de la Universidad Nacional Autónoma de México. <https://archivos.juridicas.unam.mx/www/bjv/libros/14/6647/31.pdf>
- Amadeo, J. (s/f), *El ingenio de Diego Colón y la rebelión de sus esclavos en 1521*. https://www.academia.edu/49052645/EL_INGENIO_DE_DIEGO_COLON_Y_LA_REBELION_DE_SUS_ESCLAVOS_EN_1521_CON_APEN-DICE_DOCUMENTAL
- Arellano, M. de (1711). *Diseño de mulata, hija de negra y español*. [Pintura]. Museo de Arte de Denver Estados Unidos. Colección de Jan y Frederick R. Mayer. <https://www.sanildefonso.org.mx/recorrido/revelaciones/detalles/49.html>
- Arjona, G. (2017). Yanga y la resistencia cimarrona en la Nueva España. *Revista Hispánica*, 32(2), 19-32. https://www.academia.edu/28417168/Yanga_y_la_resistencia_cimarrona_en_La_Nueva_Espa%C3%B1a
- Bojorquez, G. (2024). Los Mascogos: el pueblo afrodescendiente que vive en Coahuila. *Noro*. <https://noro.mx/cultura/mascogos-el-pueblo-afrodescendiente-que-vive-en-coahuila/>
- Catelli, L. (2012). Pintores criollos, pintura de castas y colonialismo interno: Los discursos raciales de las agencias criollas en la Nueva España del periodo virreinal tardío. *Cuadernos del CILHA*, 13(2), 149-174. https://www.scielo.org.ar/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S1852-96152012000200009
- Cámara de Diputados (2019). *La Cámara de Diputados reconoce a los pueblos y comunidades afromexicanas*. Boletín 1888. <https://www5.diputados.gob.mx/index.php/esl/Comunicacion/Boletines/2019/Junio/28/1888-La-Camara-de-Diputados-reconoce-a-los-pueblos-y-comunidades-afromexicanas>
- Cámara de Diputados (2024). *DOF publica reforma constitucional que reconoce derechos a pueblos y comunidades indígenas*. <https://comunicacionsocial.diputados.gob.mx/index.php/notilegis/dof-publica-reforma-constitu>

- cional-que-reconoce-derechos-a-pueblos-y-comunidades-indigenas
- Centro Cultural Cimarrón (2011, 11 de mayo). *Artistas del Centro Cultural "El Cimarrón" se presentan en Oaxaca*. <https://centroculturalcimarron.blogspot.com/>
- Chaves, M. E. (1998). La mujer esclava y sus estrategias de libertad en el mundo hispano colonial de fines del siglo XVIII. *Anales*, (1), 91-117. <https://gupea.ub.gu.se/server/api/core/bitstreams/5ac8fd1c-bdc9-4b67-acec-5404c2b13e12/content>
- Comisión Interamericana de Derechos Humanos (2019, 9 mayo). El criterio racial en el censo 2020 de México [Video]. CIDH. <https://www.oas.org/es/cidh/sesiones/audiencia.asp?Hearing=3328>
- Comisión Nacional de los Derechos Humanos (2016). *Capacitan CNDH y UABJO a mujeres afromexicanas de Guerrero y la Costa oaxaqueña, en temas de derechos humanos, educación, salud, discriminación, racismo, xenofobia y violencia*. Comunicado de Prensa CGCP/132/2016. https://www.cndh.org.mx/sites/default/files/doc/Comunicados/2016/Com_2016_132.pdf
- Comisión Nacional de los Derechos Humanos (2024a). *Decreto de abolición de la esclavitud por Miguel Hidalgo*. https://www.cndh.org.mx/sites/default/files/documentos/2024-10/FRN_NOV_29-1.pdf
- Comisión Nacional de los Derechos Humanos (2024b). *Abolición de la esclavitud en México*. https://www.cndh.org.mx/sites/default/files/documentos/2024-09/FRN_SEP_15-1.pdf
- Comisión Nacional de los Derechos Humanos (2025). *José María Morelos y Pavón da a conocer los Sentimientos de la Nación, uno de los documentos políticos más trascendentales de la historia de México*. https://www.cndh.org.mx/sites/default/files/documentos/2025-09/FRN_SEPT_14-1.pdf
- Comisión Nacional de los Derechos Humanos (2026). *Nace Melchor Ocampo, político liberal y promotor de las Leyes*

- de Reforma. Defendió la libertad de creencias y la independencia económica.* https://www.cndh.org.mx/sites/default/files/documentos/2026-01/FRN_ENE_5-2.pdf
- Congreso Constitucional y Constituyente del Estado Independiente, Libre y Soberano de Coahuila de Zaragoza (2020). *Constitución Política del Estado de Coahuila de Zaragoza. Última reforma publicada en el periódico oficial: 2 de octubre de 2020.* https://www.scjn.gob.mx/sites/default/files/justicia_constitucional_local/documento/2021-06/04.pdf
- Consejo Nacional para la Cultura y las Artes (s. f.). *Programa Nuestra Tercera Raíz.* En Memorias Conaculta 1995–2000. https://www.cultura.gob.mx/memoria_conaculta/memorias_1995-2000/x184.htm
- Córdova, M. C. (2022). Cimarrones en el sur de la Nueva España: rutas y estrategias de fuga de los africanos esclavos del obispado de Oaxaca (1591-1769). *Fronteras de la Historia*, 27(2), 211-231. http://www.scielo.org.co/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S2027-46882022000200211
- De la Serna H., J. M. (2021). La rebelión de los negros de 1612 en la Ciudad de México. *Archipiélago, Revista cultural de nuestra América*, 28(112), 49-53. <https://repositorio.unam.mx/contenidos/4133967>
- Díaz, M. C., y Velázquez, M. E. (2017). Estudios afromexicanos: una revisión historiográfica y antropológica. *Tabula Rasa*, (27), 221-248. <https://www.redalyc.org/journal/396/39654308010/39654308010.pdf>
- Fernández, T., y Tamaro, E. (2004). Lázaro Cárdenas. En *Biografías y Vidas: Enciclopedia biográfica en línea.* <https://www.biografiasyvidas.com/biografia/c/cardenas.htm>
- García Mendoza, J., y Nájera Nájera, G. (Coords.) (2018). *Historia de Morelos, Tierra, tiempos del Sur. De los señores indios al orden novohispano.* Universidad Autónoma del Estado de Morelos. <https://libros.uaem.mx/archivos/epub/historia-morelos/historia-morelos-3.pdf>

- García, T. (2025). Radio "Voces Afromexicanas", resultado de la lucha de 7 años de lideresas afros en la costa oaxaqueña. *EDUCA Oaxaca*. <https://www.educaoaxaca.org/radio-voces-afromexicanas-resultado-de-la-lucha-de-7-anos-de-lideresas-afros-en-la-costa-oaxaqueña/>
- García, Y. (2020). Fundación de San Juan Guaracha. 453 años de vida. *Crónicas de la Ciénega*. <https://cronicas-delacienega.com/2020/04/21/fundacion-de-san-juan-guaracha-453-anos-de-vida/>
- Gobierno del Estado de Morelos (2025). *Avanza en Morelos reconocimiento de los derechos de pueblos y comunidades indígenas y afromexicanos*. <https://www.morelos.gob.mx/ultimas-noticias/avanza-en-morelos-reconocimiento-de-los-derechos-de-pueblos-y-comunidades-indigenas-y-afromexicanos>
- González, J. (2019). *Arte y sociedad: Representaciones en el Siglo de Oro español*. Trabajo de fin de grado, Universidad de Cantabria. <https://repositorio.unican.es/xmlui/bitstream/handle/10902/17154/Gonz%C3%A1lezBuenoJavier.pdf?sequence=1&isAllowed=y>
- Guerrero Cultural Siglo XXI, A. C. (2020a). Del Carmen, Juan. *Enciclopedia Guerrerense*. <https://enciclopediagro.mx/biografias/carmen-juan-del/>
- Guerrero Cultural Siglo XXI, A. C. (2020b). López, Julia. *Enciclopedia Guerrerense*. <https://enciclopediagro.mx/biografias/lopez-julia/>
- Hernández, J. (2022). Guerra de independencia, afrodescendientes y esclavitud en México. *Temas de Nuestra América*, 38(71), 1-18. https://www.academia.edu/79003374/Guerra_de_independencia_afrodescendientes_y_esclavitud_en_M%C3%A9xico
- Instituto Nacional de Antropología e Historia (2018). *Seminario de estudios afromexicanos*. Programa Nacional de Investigación Afrodescendientes y Diversidad Cultural en México. *Investigación INAH*. <https://investigacion.inah.gob.mx/node/3189>

- Instituto Nacional de Antropología e Historia (2024). Exposiciones realzan la diversidad de nuestro patrimonio cultural en la 35 FILAH. *Gobierno de México*. <https://www.inah.gob.mx/boletines/exposiciones-realzan-la-diversidad-de-nuestro-patrimonio-cultural-en-la-35-filah>
- Instituto Nacional de Antropología e Historia (s. f.). Semblanza del gral. Lázaro Cárdenas. *Archivo INAH*. https://bnaah.inah.gob.mx/bnaah_lazaro_cardenas/publico/semblanza.php
- Instituto Nacional de Bellas Artes y Literatura (2024). Los Diablos y el Ballet Folklórico de México toman el Palacio de Bellas Artes para celebrar el 90 aniversario del máximo recinto cultural. *Gobierno de México*. <https://www.gob.mx/cultura/prensa/278900>
- Instituto Nacional de Estadística y Geografía (2017). *Perfil sociodemográfico de la población afrodescendiente en México*. INEGI. https://www.inegi.org.mx/contenidos/productos/prod_serv/contenidos/espanol/bvinegi/productos/nueva_estruc/702825090272.pdf
- Instituto Nacional de Estadística y Geografía (2024). *Perfil sociodemográfico de la población afrodescendiente en México. Censo de Población y Vivienda 2020*. INEGI. https://www.inegi.org.mx/contenidos/productos/prod_serv/contenidos/espanol/bvinegi/productos/nueva_estruc/889463921431.pdf
- Instituto Nacional de Estudios Históricos de las Revoluciones de México (2018). Personajes de la Independencia. Josefa Ortíz. *Gobierno de México*. https://www.inehrm.gob.mx/es/inehrm/ExpDigPer_Josefa_Otiz
- Instituto Nacional de los Pueblos Indígenas (2020). El INPI reconoce la lucha de las mujeres afromexicanas por el respeto a sus derechos fundamentales. *Gobierno de México*. <https://www.gob.mx/inpi/es/articulos/el-inpi-reconoce-la-lucha-de-las-mujeres-afromexicanas-por-el-respeto-a-sus-derechos-fundamentales?idiom=es>

- Instituto Nacional Electoral (2022). En Guerrero, la nueva distritación fortalecerá el derecho de representación de los pueblos indígenas y de la comunidad afromexicana. *Central Electoral*. <https://centralelectoral.ine.mx/2022/04/26/en-guerrero-la-nueva-distritacion-fortalecera-el-derecho-de-representacion-de-los-pueblos-indigenas-y-de-la-comunidad-afromexicana/>
- Instituto Nacional Electoral (2023). Acciones afirmativas implementadas por el INE en PEF 2020–2021 beneficiaron a población históricamente discriminada. *Central Electoral*. <https://centralelectoral.ine.mx/2023/02/16/acciones-afirmativas-implementadas-por-el-ine-en-pef-2020-2021-beneficiaron-a-poblacion-historicamente-discriminada/>
- Katzew, I. (2004). *La pintura de castas: Representaciones raciales en el México del siglo XVIII*. Fondo de Cultura Económica. <https://archive.org/details/katzew-ilona-la-pintura-de-castas.-representaciones-raciales-en-el-mexico-del-siglo-xviii-ocr-2004>
- León, N. (1912). *El negrito poeta mexicano y sus populares versos*. <https://dn790002.ca.archive.org/0/items/elnegritopoetame00le/elnegritopoetame00le.pdf>
- López, A. Nicte-Ha (2018). La movilización etnopolítica afromexicana de la Costa Chica de Guerrero y Oaxaca: logros, limitaciones y desafíos. *Perfiles Latinoamericanos*, 52(26), 1-33. <https://doi.org/10.18504/pl2652-010-2018>
- Luján, C. (2020, 14 de noviembre). Crónica de la primera rebelión de esclavos en la Ciudad de México. *Tlilxayac. Analizando África desde México*, 26 de julio. <https://tlilxayac.com/cronica-de-la-primera-rebelion-de-esclavos-en-la-ciudad-de-mexico/>
- Luján, C. (2021). Juan Álvarez y Melchor Ocampo, dos afromexicanos ilustres del siglo XIX, por Carlos Luján, Bitácora africana. <https://cidafucm.es/juan-alvarez-y-melchor-ocampo-dos-afromexicanos-ilustres-del-siglo-xix-por-carlos-lujan/>

- Maquívar, M. C. (Coord.). (1994). El arte en tiempos de Juan Correa. <https://repositorio.inah.gob.mx/o-5072>
- Márquez, J. (2020). El hombre del nombre. En A. Arredondo (Coord.). *El parque Melchor Ocampo: miradas desde la universidad* (pp. 43-47). Universidad Autónoma del Estado de Morelos. https://www.academia.edu/110590321/El_parque_Melchor_Ocampo_miradas_desde_la_universidad
- Martínez, I. (2019). *Reconocimiento constitucional federal de las personas, pueblos y comunidades afromexicanas subsana deuda histórica para su inclusión*. (Boletín 134/2019). Comisión de Derechos Humanos de la Ciudad de México. <https://cdhcm.org.mx/2019/08/reconocimiento-constitucional-federal-de-las-personas-pueblos-y-comunidades-afromexicanas-subsana-deuda-historica-para-su-inclusion/>
- Masferrer, C. (2023). “Era muy triste esa revolución”. Memorias sobre la Revolución en un pueblo afromexicano de Oaxaca. *CON-TEMPORÁNEA*, 9(18), 106–122. <https://revistas.inah.gob.mx/index.php/contemporanea/article/view/20211/21596>
- Matamoros, F. (2020). Después de 500 años de invasión en Mesoamérica. Epistemologías y resistencias conceptuales en el *Derecho* para la creación estética de lo nuevo. *Saskab*. Revista de discusiones filosóficas desde acá, (16). 1-27 <http://www.idealz-institute.com/sp/CUADERNO16/C161.pdf>
- Moctezuma Barragán, P. (2021, 27 de agosto). 500 años de resistencia indígena y popular. *Contralínea*. <https://contralinea.com.mx/interno/semana/500-anos-de-resistencia-indigena-negra-y-popular/>
- Morales, A., y Tovar, V. (2026). Los aliados olvidados: Seminolas y mascogos en la defensa del noreste mexicano, 1850–1861. *Letras Históricas*, (32), 1–29. <https://www.letrashistoricas.cucsh.udg.mx/index.php/LH/article/view/7523/6888>

- Moussavou, A. (2024), Afrodescendientes e indios en el proceso independentista mexicano. *Hispanical*, 3(3), 5-29. <https://asjp.cerist.dz/en/article/252559>
- Muafro (s. f.). *Nuestra lucha. Mujeres Afromexicanas*. Blog. <https://afromexicanas.mx/nuestra-lucha/>
- Museo Afromexicano (2018), Página oficial del Museo Afromexicano. <https://www.museoafromexicano.com/>
- Naciones Unidas (2011). *Año Internacional de los Afrodescendientes 2011*. <https://www.un.org/es/events/iypad2011/>
- Naciones Unidas (2015). *Decenio Internacional para los Afrodescendientes 2015-2024*. <https://www.un.org/es/observances/decade-people-african-descent>
- Naciones Unidas (2021). Celeste Sánchez y la lucha por el reconocimiento legal de las poblaciones afrodescendientes en México. *Noticias ONU*. <https://news.un.org/es/story/2021/10/1496012>
- Naciones Unidas, Oficina del Alto Comisionado (s. f). *El ACNUDH y el Segundo Decenio Internacional para los Afrodescendientes 2025-2034*. <https://www.ohchr.org/es/racism/second-international-decade-african-descent>
- National Museum of American History (s. f). *El béisbol supera fronteras*. <https://www.americanhistory.si.edu/es/explore/exhibitions/pleibol/online/pastime/baseball-across-borders>
- Ngou-Mve, N. (1997), El cimarronaje como forma de expresión del África bantú en la América colonial: el ejemplo de Yangá en México. *América Negra* (14), 27-51. <https://www.nacionmulticultural.unam.mx/reconocimientopueblosnegros/docs/244.pdf#page=27>
- Novas, N. (2020), La Española, primera isla de América con presencia negra y alzados africanos: (Sebastián Lemba “Calembó”, el más aguerrido). *Ecos UASD*, 27(2), 25-36. <https://revistas.uasd.edu.do/index.php/ecos/article/view/264/242>
- Novoa, M. (2012). Los movimientos sociales en la Revo-

- lución mexicana: ascenso y descenso del zapatismo. *Naveg@mérica. Revista electrónica de la Asociación Española de Americanistas*, (8), 1-14. <https://revistas.um.es/navegamerica/article/view/149961/0>
- Organización de las Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura (s. f.). *Decenio Internacional para los Afrodescendientes (2015-2024)*. <https://www.unesco.org/es/decades/people-african-descent>
- Organización de las Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura (2024, 6 de noviembre). *Las rutas de las personas esclavizadas: Los 22 primeros lugares se incorporan a la nueva Red de Lugares de Historia y Memoria de la UNESCO*. <https://www.unesco.org/es/articles/las-rutas-de-las-personas-esclavizadas-los-22-primeros-lugares-se-incorporan-la-nueva-red-de-lugares>
- Organización de las Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura (2024, 15 de octubre). *México, el país con más Lugares UNESCO de Historia y Memoria para concienciar sobre la esclavitud y contrarrestar el racismo*. <https://www.unesco.org/es/articles/mexico-el-pais-con-mas-lugares-unesco-de-historia-y-memoria-para-concienciar-sobre-la-esclavitud-y>
- Poder Ejecutivo del Estado de México (2023). Decreto Número 133. LXI Legislatura del Estado de México. *Periódico Oficial Gaceta del Gobierno y LEGISTEL*. <https://legislacion.edomex.gob.mx/sites/legislacion.edomex.gob.mx/files/files/pdf/gct/2023/marzo/mar102/mar102f.pdf>
- Quecha, C. (2020). El nacimiento del Centro Coordinador del Pueblo Afromexicano. *Anales de Antropología*, 54(1), 193-194. <https://classic.scielo.org.mx/pdf/aa/v54n1/2448-6221-aa-54-01-193.pdf>
- Red Nacional de Información Cultural (2025). *Museo Comunitario Afromexicano de Huehuetán*. Fundación Afro-mexicana Petra Morga, A. C. https://sic.cultura.gob.mx/ficha.php?table=museo&table_id=1930

- Reynoso, A. (2005). Revueltas y rebeliones de los esclavos africanos en la Nueva España. *Revista del CESLA*, (7), 125-134. <https://www.redalyc.org/pdf/2433/243320976006.pdf>
- Romero, R. (1998). Un caso de reutilización de lienzo en dos obras de Arellano. *Anales del Instituto de Investigaciones Estéticas*, (72), 143-148. https://www.analesiie.unam.mx/pdf/72_143-148.pdf
- Sadurní, J. M. (2025). Emiliano Zapata, el héroe del pueblo en la revolución mexicana. *Historia. Revista electrónica National Geographic*. https://historia.nationalgeographic.com.es/a/emiliano-zapata-heroe-revolucion-mexicana_17757
- Sala, A. (2023). Palizas y torturas, las secuelas que la esclavitud dejó en los esqueletos en México. *National Geographic*. https://historia.nationalgeographic.com.es/a/palizas-y-torturas-las-secuelas-que-la-esclavitud-dejo-en-los-esqueletos-en-mexico_15305
- Sánchez, D. S. (2020). Juan Garrido, el negro conquistador: Nuevos datos sobre su identidad. *Hipogrifo. Revista de Literatura y Cultura del Siglo de Oro*, 8(1), 263-279. <https://doi.org/10.13035/h.2020.08.01.19>
- Secretaría de Gobernación (2023). 5 de octubre de 1813, el General José María Morelos y Pavón emitió un decreto en el que se abolió la esclavitud. *Gobierno de México*. <https://www.gob.mx/defensa/documentos/5-de-octubre-de-1813-el-general-jose-maria-morelos-y-pavon-emitio-un-decreto-en-el-que-se-abolio-la-esclavitud>
- Senado de la República (2020). *Senadora María Celeste Sánchez Sugía (Ejerció cargo)*. <https://www.senado.gob.mx/66/senador/1078>
- Tauler, B. (2023). El virreinato de Nueva España y sus unidades regladas: blancos, pardos y morenos. *Revista de Historia Militar I extraordinario de 2023*, 115-158. https://bibliotecavirtual.defensa.gob.es/BVMDefensa/es/catalogo_imagenes/grupo.do?path=347892

- United Nations (s. f.). *OHCHR and the Second International Decade for People of African Descent 2025-2034*. <https://www.ohchr.org/en/racism/second-international-decade-african-descent>
- Universidad Nacional Autónoma de México (1995). *Los colores mágicos de Julia López*. https://books.google.com.mx/books?hl=es&lr=&id=N0koP4rGfsUC&oi=fnd&pg=PA2&dq=Julia+López,+pintora+afromexicana&ots=9jk36LjA2c&sig=C_85WJekdg-dmqhHqEAplQgeSD-w&redir_esc=y#v=onepage&q&f=false
- Universidad Nacional Autónoma de México (2010). *Los Zapatistas*. Instituto de Investigaciones Jurídicas de la Universidad Nacional Autónoma de México. <https://archivos.juridicas.unam.mx/www/bjv/libros/6/2959/7.pdf>
- Universidad Nacional Autónoma de México (2016). *Antecedentes. Afroamérica: La tercera raíz*. <https://www.nacionmulticultural.unam.mx/afroamerica/antecedentes/antecedentes01.html>
- Universidad Nacional Autónoma de México (2017). *Sentimientos de la Nación. Morelos 1813*. <https://museodelasconstituciones.unam.mx/wp-content/uploads/2025/12/1813-Sentimientos-de-la-Nacio%C81n.pdf>
- Universidad Nacional Autónoma de México (s. f.). Constitución Política de los Estados Unidos Mexicanos de 1857. Biblioteca Jurídica Virtual del Instituto de Investigaciones Jurídicas de la Universidad Nacional Autónoma de México. <https://archivos.juridicas.unam.mx/www/legislacion/federal/historicos/1857.pdf>
- Universidad Nacional Autónoma de México (s. f.). *Tratado de paz propuesto por el gobierno mexicano al jefe de la tribu mascogüe, Espopogne Ymaya*. Fuentes para el estudio de la historia moderna de los pueblos indígenas. https://hmpi.historicas.unam.mx/sites/hmpi/files/Tratado_mascogüe_1843.pdf

- Valdepeña Mejía, L. S. (2020). *Negros, mulatos y mestizos. Conformación social en una hacienda azucarera: Nuestra Señora de la Concepción, Temisco 1701 a 1733* [Tesis de maestría, Universidad Autónoma del Estado de Morelos]. Repositorio Institucional de la UAEM. <https://riaa.uaem.mx/xmlui/bitstream/handle/20.500.12055/1634/VAMLJR09T.pdf?sequence=1>
- Vázquez, J. C. Campos, C. F., y Torijano, O. (2016). Aproximación Interdisciplinaria a las Reminiscencias del Sistema de Castas Colonial en México. *Diálogos Latinoamericanos*, (25). 44-56. <https://www.redalyc.org/pdf/162/16249406004.pdf>
- Villalobos, A. (2025). Precursor de la libertad americana: Gaspar Yanga y la rebelión cimarrona de 1609. *Redhes: Revista de Derechos Humanos y Estudios Sociales*, (34). 17-42. <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=10671126>
- Vinson III, B., y Vaughn, B. (2018). *Afroméxico. El pulso de la población negra en México: Una historia recordada, olvidada y vuelta a recordar*. Centro de Investigación y Docencia Económicas, Fondo de Cultura Económica. <https://dn790002.ca.archive.org/0/items/afromexico-el-pulso-de-la-poblacion-negra-en-mexico-una-historia/Afrom%C3%A9xico%20El%20pulso%20de%20la%20poblaci%C3%B3n%20negra%20en%20M%C3%A9xico%20una%20historia.pdf>

Regiones afromexicanas, memoria histórica y sitios de recuerdo

Lugares de historia y memoria vinculadas a la esclavitud y la trata de personas esclavizadas



Centro Histórico de la Ciudad de México. Fue un punto de redistribución y asignación de personas esclavizadas africanas y afrodescendientes en la época de la Nueva España.



Municipio de Cuajinicuilapa, Guerrero. Albergó a las comunidades formadas por personas africanas y afrodescendientes fugitivas de la esclavitud.



Fuerte de San Diego y Centro Histórico de Acapulco. Fue entrada y salida de una ruta marítima de comercio, incluyendo el de personas esclavizadas, africanas y afrodescendientes.



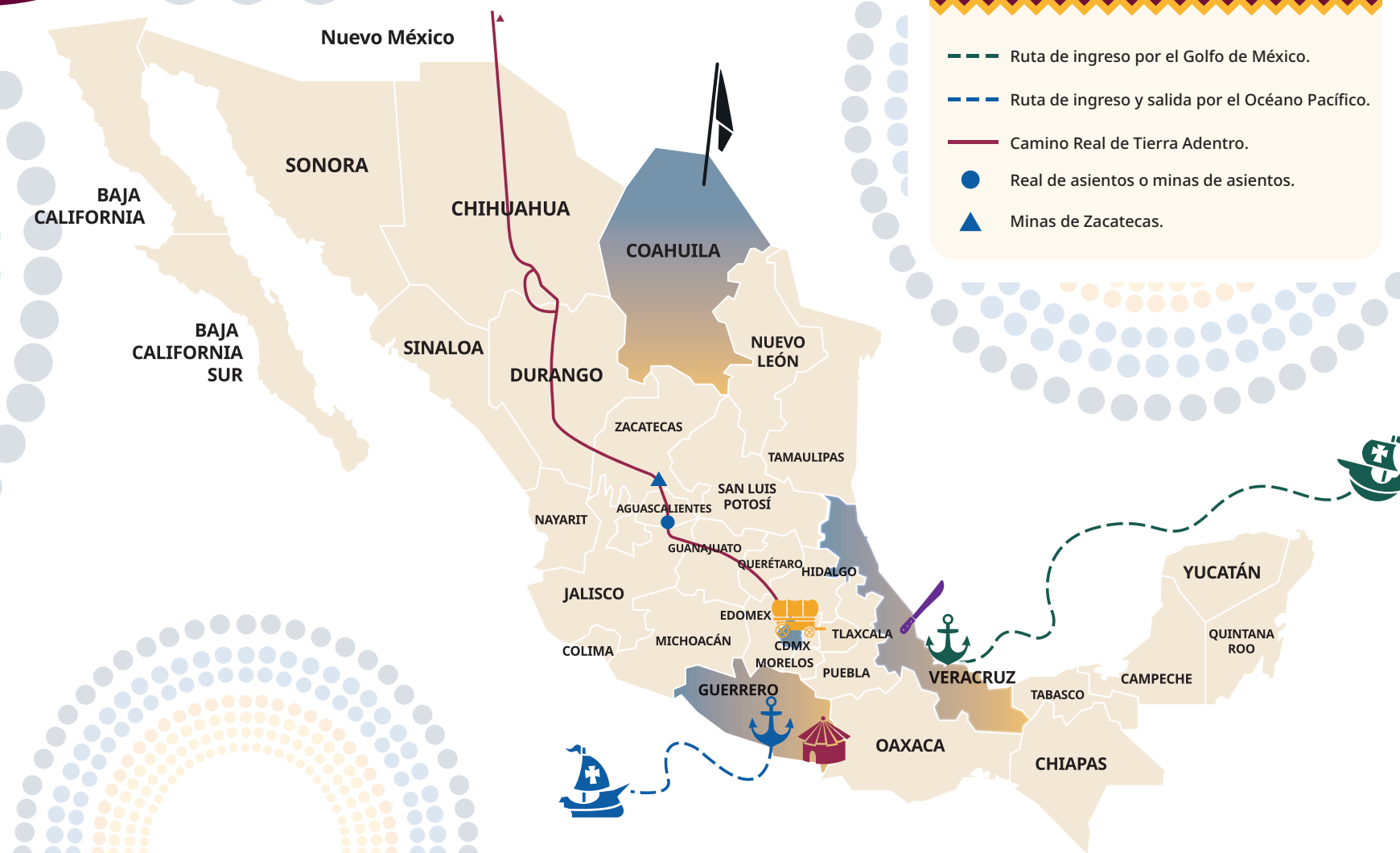
Fuerte de San Juan de Ulúa, Veracruz. Fue el primer punto de llegada de las personas africanas a América desde 1518, se estima que arribaron alrededor de 250,000 personas africanas esclavizadas entre los siglos XVI y XVIII.



San Lorenzo de los Negros, hoy Yanga, Veracruz. Fundado por personas africanas y afrodescendientes que se revelaron a la esclavitud. Se considera el primer pueblo libre de América Septentrional.



El Nacimiento de los Negros en Múzquiz, Coahuila. Fundado por los "Black Seminoles" o Negros Mascogos, durante la primera mitad del siglo XIX, como un pueblo de afrodescendientes cuyos ancestros escaparon de la esclavitud en Estados Unidos. Se instalaron al sur del Río Bravo e hicieron alianzas con el gobierno mexicano para defender la frontera. En reconocimiento a sus aportes, el gobierno les dio refugio y tierras en Coahuila, reconociéndose como Tribu de los Negros Mascogos.



Gobierno de
México

Gobernación
Secretaría de Gobernación

CONAPRED
CONSEJO NACIONAL PARA PREVENIR
LA DISCRIMINACIÓN

*Regiones afro-mexicanas,
memoria histórica y sitios de
recuerdo se terminó de formar
en agosto de 2026.*







Gobierno de
México

Gobernación

Secretaría de Gobernación



CONAPRED
CONSEJO NACIONAL PARA PREVENIR
LA DISCRIMINACIÓN